

ФИЛАТЕЛИЯ СССР

4. Апрель. 1972

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ

*Первой русской
почтовой карточки*

100 ЛЕТ





В марте — апреле месяце в залах Политколического музея в Москве проходила советско-кубийская филаделитическая выставка.

На рисунке почтового маркированного конверта вы видите эмблему дружеской экспозиции. Ответ о ней читайте в следующем номере



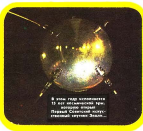
Наш

каталог



Саран, посвященный

10-летию победы в Великой Отечественной войне. На почтовой марке изображены: памятник героям войны — в честь годовщины Великой АССР.



В этом номере будут опубликованы статьи о космической филолии. В этом номере мы расскажем об участии в выставке, одна из выставок филателистов которая была изобразительной на этой выставке С. П. Корнеев.



Василий М. Шибанов организаторский труд республиканского наемного парка, созданный в серии изображений русских пейзажей.



13 июня исполняется 90 лет со дня рождения Г. М. Димитрова (1882—1959), выдающегося деятеля болгарского и международного коммунистического и рабочего движения.

Материал о великом сыне болгарского народа читайте на стр. 14

Авторы почтового года — Москва, издательство «Почта». Это издание выпущено в Министерстве связи СССР, выпускается ежемесячно.

На первой странице обложки мы воспроизводим авторский оригинал почтовой марки, который нам любезно предоставил художник Р. Стрельников.

Главный редактор
Б. А. БАЛАШОВ

Редакционная коллегия:

Е. К. АВЕРЬЯНОВ,
И. А. БЕРНГАРД,
Н. Я. БОРИСОВ,
Н. И. ВЛАДИНЕЦ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
В. А. ЛЕВУШИН

[ответственный секретарь]

М. А. ЛЕВШИН,
П. Ф. МАЗУР,
О. К. МАКАРОВ,
В. И. САНИН,
Б. К. СТАЛЬБАУМ,
Л. М. ШАРОВ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ



ФИЛАТЕЛИЯ СССР

Апрель 1972

В НОМЕРЕ:

М. Левшин. Печать и филателия 3

ВАМ, ТЕМАТИКИ

В. Орлов. Ракетостроители 5

И. Шейнгауз. Укротители рен 8

М. Левин. Рыцари хоккейных арен 10

М. Кацер. Континент совместных исследований 14

КЛУБ — КАКИМ ЕМУ БЫТЬ!

С. Лучинский. Центр агитации и пропаганды 1

В. Майоров. В самом центре Баку 11

МИР УВЛЕЧЕНИЯ

Журнал в журнале для юных коллекционеров 17—32

ГЛОБУС: ПРОБЛЕМЫ, ИНФОРМАЦИЯ

Л. Карлов. Мужественный борец против фашизма 34

ИССЛЕДОВАНИЯ, ПОИСКИ

В. Морозов. История выпуска и назначение марок контрольного сбора 36

М. Забочень. Из истории введения открытого письма в России 42

НАШ КАТАЛОГ

47



Редакция журнала
«Филателия СССР»
Адрес редакции:
107140, Москва, Б-140,
Давыдовский пер., д. 6
Телефон для справок:
264-74-70.

PHILATELIE der UdSSR

IN DIESEM HEFT:

Im Abschnitt für Philatelien — Thematiker wird über die Marken erzählt, die den Schöpfern der kosmischen Raketen gewidmet sind. Im Artikel von V. ADAMOV werden sogenannte Briefumschläge beschrieben, die des Grandpère der kosmischen Post legten (Seiten 5—7).

Breite Angaben über sowjetische und ausländische Marken mit Abbildungen der Stanzwerke und Kraftwerke werden im Artikel „Zähner der Flüsse“ angeführt.

Im Abschnitt für Thematiker ist eine Umschau veröffentlicht, die die Geschichte der Briefmarken und anderen philatelistischen Belege behandelt, welche dem Einshocky und antarktischen Poststempeln (Seiten 10—15).

Im Artikel von M. ZABOTSCHEW wird über Dokumente berichtet, die Angaben über Ausgaben, Anlagen und postalische Verwendung der ersten russischen Postkarte enthalten, von welcher sowjetische Post und Philatelien in diesem Jahr das 100-jährige Jubiläum begehen (Seite 16).

Postkarten mit dem Porträt der Flieger — Helden der Sowjetunion, die während der Grossen Vaterländischen Krieges Leningrad verteidigten, werden im Artikel von E. BELIKOW beschrieben (Seite 18).

Die Geschichte der Ausgabe und die Bestimmung der Kontrollgebührenmarken, welche in der UdSSR von 1922 bis 1928 verwendet wurden, sind im Vorschlagsartikel von W. MOROZOW dargestellt (Seiten 20—43).

Satzlein, welche sich für Briefmarken von Aserbaidschan interessieren, können sich mit der Annotation der Monographie von J. WOJCHANSKI bekannt machen. Seine Forschungsarbeiten bringen berichtigte entsprechende Abschnitte der Kataloge „Yvert“ und „Lipsitz“ (Seite 44).

Im Abschnitt „Welt der Hobbys“ werden Artikel und Notizen veröffentlicht, die den jungen Sammlern beim Aufbau ihrer Sammlungen zu populärsten Themen helfen müssen und Mittelangelegenheiten über die Arbeit der Zirkel und Klubs. Hier wird über die Ergebnisse des Wettbewerbs „Zeichne die Briefmarke selbst“ erzählt und der Block mit den Zeichnungen der Kinder wiedergegeben. Es werden Kinderzeichnungen veröffentlicht, die auf illustrierten Umschlägen gedruckt sind, welche zum 50. Jahrestag der All-Union Lenin-Parteiorganisationen vorausgibt werden (Seiten 17—32).

PHILATELIE DE L'URSS

DANS CE NUMERO:

Dans le chapitre pour collectionneurs de sujet il s'agit de timbres consacrés aux créateurs des fusées cosmiques. Dans son article V. ADAMOV donne la description des enveloppes de poste Soviétiques qui ont posé la première pierre de la poste cosmique. (pp. 5—7).

L'information sur timbres Soviétiques et étrangers reproduisant des barrages et centrales électriques est donnée dans l'article "Déchiffreurs des fleuves".

Dans le chapitre pour collectionneurs de sujet on publie un article sur l'histoire des timbres et d'autres documents philatelistiques consacrés au hockey sur glace, sur les observations en Antarctide. (pp. 10—15).

Dans son article M. ZABOTCHENIA parle de documents qui donnent des dates d'émission, tirage et circulation postale de la première carte postale russe, dont le calendrier sera commémoré par la Poste Soviétique et par philatélistes cette année (p. 16). L'impression de cette carte postale tirée par le Ministère des P.T.T. de l'URSS pour cette date est reproduite sur la première page.

Certains postales avec images des pilotes, Héros de l'Union Soviétique, qui défendait Leningrad pendant la Grande Guerre nationale, sont décrites dans un article de philatéliste E. BELIKOW (p. 18).

Dans un article d'études de V. MOROZOW il s'agit de l'histoire et destination des timbres des droits de contrôle qui étaient en usage en URSS depuis 1922 jusqu'à 1928. (pp. 20—43).

Collectionneurs des timbres d'Azerbaïdjan se mettront au courant de l'annotation de la monographie de E. WOJCHANSKI. Ses études appartiennent de corrections dans sections correspondantes des catalogues "Yvert" et "Lipsitz" (p. 44).

Sous la rubrique "Le monde des Hobbys" destinée à jeunes collectionneurs on publie un nombre des articles sur les sujets les plus populaires des leurs collections, aussi bien que les informations sur les activités des cercles et clubs. Ici nous parlons des résultats de concours "Dessine un timbre toi-même", et reproduisons un bloc postal dessiné par enfants. On publie des sujets des dessins des enfants reproduits sur enveloppes illustrées qui seront émis pour célébrer la 50^e anniversaire de l'Organisation Lénine des Pionniers (pp. 17—32).

Notre adresse: Direction Rédaction de la revue "Philatélie de l'URSS", Davydovskij 6, Moscou B-140, URSS.

PHILATELY of the USSR

IN THIS ISSUE:

The column for topical stamp collectors tells about stamps issued to honour the creators of space rockets. In his article V. ADAMOV describes Soviet postage covers marked the beginning of cosmic mail. (pp. 5—8).

Information on Soviet and foreign stamps depicting dams and power-plants is given in the article "Towers of Rivers".

In the column for topical stamp collectors we publish a review article telling the history of stamps and other philatelic documents dedicated to hockey, as well as information on cancellations made in the Antarctic. (pp. 10—15).

An article of M. ZABOTCHENIA tells about documents giving information on issue dates, quantity of printed copies and post circulation of the first Russian postcard, the calendar of which will be commemorated this year by the Soviet Post and philatelists. (p. 16). A reproduction of the postcard issued by the USSR Ministry of Communications by this date appears on the cover of this issue.

Postcards depicting pilots, Heroes of the Soviet Union, who defended Leningrad during the Great Patriotic War, are described in an article of philatelist E. BELIKOV. (p. 18).

History of emission and purpose of control duty stamps which were in use in the USSR from 1922 till 1928 is told in a research article by V. MOROZOV. (pp. 20—43).

Collectors interested in stamps of Azerbaijan will be able to familiarize themselves with an annotation of the monograph by E. VOLKCHANSKY. His study inserts corrections in corresponding sections of catalogues "Yvert" and "Lipsitz". (p. 44).

In the column "World of Hobbies" to render assistance to young collectors, we publish a series of articles on the most popular themes of their collections as well as we give information on activities in circles and clubs. Here we tell about the results of competition "Draw a stamp yourself" and reproduce a postage block designed by children. We also give reproduction of children's drawings printed on illustrated covers to be issued to celebrate the 50th anniversary of All-Union Lenin Young Pioneer Organization. (pp. 17—32).

Our address: "Philately of the USSR" — Editorial Board, Davydovskij 6, Moscow B-140 USSR.

Морально-политические
качества советских людей
фирмируются всем
социалистическим укладом
нашей жизни,
всем ходом дел в обществе,
но прежде всего
долгавременной, настойчивой
идейно-воспитательной
работой партии,
всех ее организаций

(из Отчетного доклада
ЦК КПСС
XXIV съезду КПСС)

ПЕЧАТЬ И ФИЛАТЕЛИЯ

XXIV съезд КПСС, определяя основные направления коммунистического строительства, обосновал необходимость решения многих задач, связанных с повышением благосостояния советского народа. Важное место в решениях съезда уделяется проблемам отдыха трудящихся. Это вполне закономерно, так как свободное время советских людей — могучий фактор духовного роста человека.

Всесоюзное общество филателистов проводит большую культурно-просветительскую работу, способствует идейному, нравственному и эстетическому воспитанию трудящихся.

Одной из форм деятельности организаций нашего общества является систематическая пропаганда советской филателии в центральной и местной печати.

Успешное действенность этой формы. Всесоюзное общество филателистов уделяло ей приоритетное внимание. По известным данным, поступившим в правление ВОФ за период с 1966 по 1978 год, в центральной и местной периодической печати было опубликовано около 64 тыс. материалов по вопросам коллекционирования, главным образом, по филателии и филателистическому движению

в нашей стране. Только в 1978 году такие материалы поместили на своих страницах 741 газета и журнал, из них свыше 128 имеют самостоятельные рубрики («Голос филателиста», «В мире улочек» и т. д.). Более 1000 коллекционеров являлись авторами опубликованных материалов.

Если внимательно рассмотреть статистические данные о пропаганде филателии в печати, то можно сделать следующие выводы:

1. Растет количество публикаций о коллекционировании как в целом по СССР, так и в РСФСР, на Украине, в Азербайджане, Эстонии.

Из 73 областей, краев и автономных республик Российской Федерации в 66 увеличилась количество опубликованных материалов по коллекционированию и составле-

по в 1970 году: в Ленинградской области — 284, в Московской — 146, в Челябинской — 135, в Новосибирской — 99, в Ростовской — 83, в Свердловской — 78.

С 2 кандидатами трудно уживаются: количество газет и журналов, отвечающих им вопросам. Так, если в 1969 г. их было 393, то в 1972 г. — уже 741, в том числе значительный рост был в РСФСР — с 273 до 376.

Среди анимационных изданий, выходящих постановке рубрики, следует отметить прежде всего центральные: «Советская культура», «Труд», «Ленинская правда», «Ленинские известия» на иностранных языках, «Литературная Россия», «Новое время». Из периодических в Ленинградской области — «Вечерний Ленинград», «Ленинградская правда»; в Волгоградской области — газета «Волгоградская правда»; в Вологодской — «Красный север», а также газеты «Горьковской рабочей», «Костромской рабочей», «Комсомолец Куйбына», «Советская Куйбына», «Рабочий край» (г. Иваново), «Вечерний Новосибирск» и «Молодежь Сибири» (г. Новосибирск), «Вечерний Ростов» (г. Ростов-на-Дону), «Челябинский рабочий» (г. Челябинск), «Вечерний Минск» (при газете с 1967 года работает клуб коллекционеров «Находки», опубликовано свыше 110 материалов), «Красная смолка» (г. Минск), «Заря» (г. Брест), «Сигнал Белоруссии», «Полновесная смолка» (г. Алма-Ата). На Украине 46 газет и журналов имеют постановку рубрики.

Большинство газет публикуют информацию о выпуске новых советских марок, почтовых конвертов и открыток. Небольшой интерес представляют публикации, где наряду с анимационными авторами рассматривают содержание событий, которых они посвящают, бытующие легенды, чьи портреты изображены на марках. Хотелось отметить статьи, помещенные в газете «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград» и «Смена». Авторы филателистических статей живо откликались на все важные события в жизни нашего государства и народа. Если собрать их воедино, получится своеобразная «энциклопедия марок».

Многие газеты периодические собирают в собраниях и конференциях коллекционеров, а филателистические выставки и о других значительных событиях в жизни местных организаций ВФФ и их культурно-просветительской деятельности. Это не только расширяет влияние коллекционеров, но и показывает, насколько широко круг интересов нашего народа, мир его увлечений и интересов. В качестве примера приведу историю в М. С. Каслинском — председателе правления Наурского республиканского отделения ВФФ, опубликованное многодневной газетой «Ленинская смолка» под названием «Большой много дневник» статью Ю. Палернова «О стране филателии» [газета «Горьковская правда», г. Горький], опубликованную Е. Садыкову «Филателисты — юбилей города» [газета «Горьковской рабочей», г. Горький]; заметку, опубликованную в «Приростной правде» (г. Рязань) под редакцией голландца «Языком почтовых марок», и ряд других материалов.

Особый интерес представляет публикации, которые широко освещают филателистическую Ленинскую. Только за 1969—1970 гг. этой теме было посвящено около 400 публикаций. В ряде газет являлись, рассматривая события марок, художественные открытки и другие коллекционные материалы, публиковались материалы на темы: «ЛПСС», «Борьба советского народа за единство и полноту, за мир и международное сотрудничество», «Венная Отечественная война» и т. д.

Позавсем для читателей статьи, которые рассказывают о познавательной ценности почтовой информации генеральной коллекции, о творческой лаборатории филателиста. В связи с этим следует отметить статьи Л. Колосова в газете «Вечерний Минск» и «Заря» (г. Брест) «Филателист — о марках», «Марки в большой стране», статью И. Аляева «Материальными» («Молодежь», Алма-Ата), историю о работе с юными филателистами «Маленькое оазис в большой мир» («Ленинская смолка», г. Горький).

Правильно поступают те газеты, где на страницах широко пропагандируют решение ЦИ ВЛКСМ и ВФФ «Об использовании филателии в воспитательной работе среди детей и подростков». Материалы опубликованы республиканским издательством газет «Советская молодежь» (г. Рязань), «Молодой Молдавец» и другие.

Вызван большой интерес читателей статьи, в которых освещались общественно полезная деятельность местных коллекционеров или рассматривались содержание их коллекций, связанные с событиями, происшедшими в республике, крае, городе.

Особенный интерес представляют также материалы, рассматривающие дружно виды коллекционирования («Молодежь», «Маленькие коллекционеры», газета «Вечерний Новосибирск»; «Воларистика» — что это такое?), газеты «Вечерняя Пермь» и др.). Следует заметить, что подготавливая большие материалы, опубликованные в периодической печати, отнесся к филателистам — своему материалу уважительно.

Вместе с тем в пропаганде филателии в периодической печати имеются недостатки.

Многие правления местных организаций ВФФ этой работе уделяют мало внимания. Как правило, ее не планируют, часто проводят ее в спешке, авторский состав не подбирают и на подготовку, поставку статей с редакциями газет и журналов не имеют — публикация материалов подчас занимается отдельными энтузиастами-коллекционерами.

В ряде республик, краев и областей количество публикуемых материалов остается еще незначительным. Так, в Якутске за пять лет было 17 публикаций по вопросам коллекционирования, в Турулчанке — 37, в Архангельске — 78. В 1970 году было опубликовано лишь от 1 до 18 заметок в газетах Амурской, Костромской областей, Бурятской, Марийской, Татарской и Чувашской автономных республик и т. д. В некоторых республиках и областях наблюдается снижение количества публикаций. Это относится прежде всего к Брянской, Владимирской, Пензенской, Рязанской, Тульской областям. Многие газеты ограничиваются информацией о собраниях.

Мало на страницах газет и журналов материалы, рассказывающие о делах и задачах коллекционирования, о многогранной общественной деятельности организаций ВФФ, особенно в области расширения политического, художественного влияния коллекционных материалов.

Редакции местных газет иногда охотно печатают различные заметки из жизни филателистов зарубежных стран, рассказывают о значительных коллекциях собирателей из других областей, и о своем земляках-коллекционерах пишут редко и неохотно.

В большинстве газет в качестве авторов мало выступают молодые интересные коллекционеры, не освещается процесс творческого труда коллекционера, его поисков.

В печати еще недостаточно освещается работа с юными филателистами, участие организаций ВФФ в культурно-массовых мероприятиях местных профсоюзных, комсомольских органов и культурно-просветительских учреждений.

Вопрос о пропаганде коллекционирования в центральной и местных печати надлежит обдумать президентской правления ВФФ. Было бы хорошо рассмотреть, в котором направлении создать в местных отделениях ВФФ авторский актив; поощрять и авторов публикуемых статей, и редакторов газет и журналов. Президентской правления ВФФ установили бы ежегодные премии для наиболее активных авторов, писателей по филателистическим темам.

Вопрос пропаганды советской филателии и других видов коллекционирования — один из важнейших, и надлежит думать, он займет достойное место в планах и делах организаций нашего Общества.

М. ЛЕВИН,
член Президиума, заведующий
отделом пропаганды и печати
правления ВФФ



Шел март 1881 года.

В одном из казематов

Петропавловской крепости

приговоренный к смертной казни

торопливо исписывал листки бумаги.

Это был Николай Иванович Кибальчич.

В свои трагические дни он совершил

подвиг — на пяти страницах

Эти две марки
поступили
в лоточное
обращение.
Она посвящена
подвигу
русских
инженеров
советской
авиации:
27 ноября
1991 года
авиационной
станцией «Мир-2»
достигли
на Марс аппараты
с автоматизированной
Гербом СССР,
в 2 декабря
спускаемой
аппарат
станции «Мир-2»
открыл в мире
первую
взгляду космическую
поверхность
этой планеты.



изложил первый в мире технический
проект ракетного летательного аппарата.

Было сделано не только
принципиальное описание порохового
двигателя с программным режимом горения,
но и изложены методы управления полетом
и сохранения устойчивости аппарата
с человеком на борту.

НА СТРАНИЦАХ филоателистической литографии мы впервые встретимся с Кибальчичем в 1965 году. В ознаменование 100-летия со дня его рождения Министерство связи СССР организовало специальные почтовые гашеники в Москве на Международном почтовом и почтовом отделении М-9. У этих идемпотей, датированных 31.X.1963, одинаковый рисунок с изображением космической ракеты: на Международном почтовом гашенике производился крайним цветом, на М-9 — черным.

В апреле следующего года Министерство связи выпустило интересную серию марок, посвященную созданию ракетной техники и науки о космических полетах. На двух марках (№№ 3013, 3010) мы видим портрет Кибальчича на фоне схематического изображения проекта реактивного летательного аппарата.

Петропавловской крепости, ставшей трагическим местом рождения этого проекта, посвящено несколько почтовых маркированных конвертов (№№ 1245, 1593, 2755, 3868, 4326, 4824).

Еще изображений мы видим также на марках (№№ 1225, 2010) и более (№ 2075).

РАКЕТО- СТРОИТЕЛИ

Филоателистам интересно знать, что в бывшем Иоанновском районе Петропавловской крепости, где поселился незадолго до этого томский Кибальчич, в 1932—1933 гг. разнарядили испытательные стенды и мастерские первой в СССР опытно-конструкторской организации по разработке ракетных двигателей — Газодинамической лаборатории (ГДЛ) Военно-научно-исследовательского комитета при Революционном СССР. Здесь производился старейший испытательный стенд в мире электродинамического ракетного двигателя и первая советская жидкостная ракетная установка, разработанные в ГДЛ в 1929—1933 гг. В ГДЛ были заложены основы советского ракетного двигателестроения.

В 1967 году в ознаменование 40-летия ГДЛ на этом здании была установлена мемориальная доска.

Испытательные станции помещались в разном, а сама лаборатория, где шла творческая разработка деталей, находилась в здании Адмиралтейства, на котором тогда устанавливали мемориальную доску. Этим историческому архитектурному сооружению посвящены марки МНР 1736, 1740, 2614 и другие маркеры-юбилеи.

—Одним из первых в 80-м годе прошлого столетия. После казни Кибальничего его чертёж и описание были «закрыты» в секретном архиве царской полиции (где были обнаружены только в 1917 г.).

Но в 1885 году К. Э. Циолковский (1857—1935) выпускает книгу «Свободное пространство, а позднее — «Грезы о Земле и небе» эффеиты всенародного голосования, в которых он впервые описывает космический корабль с реактивными двигателями и высказывает идею создания

Земли (№ 2092). Ныне эти выдумки стали фидеалистической классикой. Циолковскому посвящены в другие советские марки (МНР 3016, 3019, 3020, 3586), а также около двадцати конвертов и сувениров.

Нельзя игнорировать его часть карьеры и в других странах (Болгария, Венгрия, Куба, Польша и др.). Многие из них интересны своей научной познавательностью. Польские марки 1963 г. посвящены 40-летию выхода в свет классического труда ученого «Исследование мировых пространств реактивными приборами», сферидого исключительную роль в развитии космонавтики. На мемориале гоним авторизованные слова работы, изображенные на титульном листе книги, напечатанной автором в Калуге в 1911 году (дополнение к латвийскому изданию 1903 г. с таким



искусственного спутника Земли. Его выдумки перед отечественной и мировой наукой велики, он вошел в историю как творец масштабных идей и освоение космоса теоретическим путем реактивных двигателей. Все это являлось огромным шагом на марше и других фидеалистических идеях. Первая советская марка (№ 1639), посвященная Циолковскому, появилась в 1951 году в серии «Великие русские ученые». В октябре 1957 года, в ознаменование 100-летия со дня его рождения, вышла коммеморативная марка (№ 2361), на которой портрет ученого показан на фоне искусственного спутника Земли (январь предшествовал его Циолковской), работы на старте и планеты Сатурн. В декабре того же года марка посвящена во вторично почтовое обращение, но с телеграфной надпечаткой: «4X—57 г. Первый в мире искусст. спутник

не назывался). На марке также дан «формула Циолковского» — математическое выражение скорости на земной поверхности.

Самая редкая Циолковская, но в увеличенном виде воспроизведена и на марке Венгрии (в серии «От Наваро до космической ракеты» 1962 г.).

Хочется отметить еще одну марку — на кубинской серии (1964 г.), посвященной 5-летию полета Ю. Гагарина. На ней — портрет Циолковского и изображение космического аппарата. Художник с фотографической точностью воспроизвел первую ступень космического корабля, сделанную рукой К. Э. Циолковского.

...Среди соотечественников, подготовивших почву для современного движения в области космонавтики, Ф. А. Цандер (1880—1933) занимает одно из почетных мест. Он

КОСМИЧЕСКАЯ ПОЧТА

был не только теоретиком, но и первым конструктором советских ракет.

К сожалению, Цандеру уделено мало внимания в нашей филологии, ему посвящены две портретные марки (№№ 3017, 3021) и маркерванный конверт (№ 5277).

Нельзя не сказать еще об одном из известных отечественных ученых в области космонавтики и ракетной техники. Это Юрий Васильевич Кондратюк (1899—1942). В 1929 году издан его книга «Завоевание межпланетных пространств». Он выдвигал много интересных идей по многим проблемам космонавтики (теория межгалактических ракет, промежуточные межпланетные сверхзвуковые ракетные бамы в виде спутников планет и многие другие). Министр-старosta связи выпустило интересный маркерванный конверт (№ 3338) с портретом Ю. В. Кондратюка.

Профессор Н. Е. Жуковский вошел в историю науки как отец русской авиации. Однако известно, что он также разработал некоторые теоретические вопросы, способствующие развитию ракетной техники. В 1902 году была опубликована его статья «О реакции выходящей и втекающей жидкости», а в 1903 году вышла его работа «К теории судов, приводимых в движение силой реакции вытекающей воды», в которой он изложил некоторые аспекты теории реактивного двигателя. Жуковскому посвящены советские марки №№ 795—797, 1105, 1106, 2915.

Особую роль в развитии советской космонавтики в технике сыграл выдающийся Социалистический Трудовой деятель Сергей Павлович Королёв (1906—1966). Имя этого выдающегося ученого и конструктора реактивно-космических систем известно всему миру. Не протекло более трех десятилетий от возмужавшего пролетарско-конструкторского рабочего в области ракетостроения. Наше село действительность в Группе журналов реактивного движения (ГРД), 40-летие основания которой недавно отмечалось (18.XI.1971 г.). Королёв впоследствии стал руководителем крупного коллектива, занимавшегося созданием мощных ракетных систем. Обладая удивительными способностями инженера-конструктора, Королёв блестяще разработал научные и технические идеи, которые были практически осуществлены при создании ракетной и космической техники в нашей стране. Он руководил разработкой конструкции и созданием многих геофизических и баллистических ракет, ракет-носителей и пилотируемых космических кораблей серии «Восток» и «Восход», что объективно приорирует нашей Родине в осуществлении проектов полета человека в космос и вывод в открытое космическое пространство. Под руководством Королёва были разработаны реактивно-космические системы, позволявшие впервые в мире осуществлять запуск искусственных спутников Земли и Советия, полеты автоматических межпланетных станций (АМС) к Луне, Венере и Марсу. Созданием под его руководством АМС «Луна-9» впервые преодолена путаница по поводу поверхности Луны. Его детально были также ИСЗ серии «Экспресс» и «Молния-1», мощные спутники на серии «Космос» и первые аппараты на серии «Зенит», предназначенные для изучения дальнего космоса. Вот почему многие марки и другие фелетостические материалы, издаваемые в нашей стране и за рубежом, изображающие поразительно космические аппараты, являются фелетостическими «иллюстрацией» и рассказу об образовании С. П. Королёва.

Успешный штурм космоса продолжается. Советская наука добилась нового выдающегося достижения — впервые в истории космонавтики спускаемый аппарат автоматической межпланетной станции «Марс-3» совершил мягкую посадку на поверхность планеты Марс, а также АМС «Марс-2» и «Марс-3» стали искусственным спутниками этой далекой планеты.

«Много фелетостичности в разных странах мирю идут новые попытки вытиснуть, посвященные космическим достижениям нашей Родины.

Все мы помним знаменитую одиссею советских космических кораблей «Союз-4» (с космонавтом В. Шаталовым на борту) и «Союз-5» (экипажи: В. Волынов, А. Бесселев, Е. Хрунов), состоявшуюся в январе 1968 года.

Этот выдающийся полет, связанный новой эпохой в пути создания обитаемой орбитальной станции, бесспорно поведанной гравито — родился новая почта, космическая.

Возникает вопрос: а есть ли звания почтовой оплаты, которые непосредственно выражают столь выдающиеся события в плане фелетостическом?

Нельзя не затронуть кораблей № 6019 («Союз-4») и № 6020 («Союз-5») был издан маркерванный конверт № 6019 (по каталогу «Художественные маркерванные конверты СССР, 1968 г.»). Художник Ю. Косуров изобразил космический корабль на старте. Над рисунком надпись «Космическая почта». В композиции есть примечательная деталь — спускаемый аппарат с надписью «Земля — Космос. Космос — Земля». Этот почтовый сувенир, о котором мы уже сообщали в свое время, вытиснутый вытисленным термом, имеет свой род, особенно в отношении выде.



Второй ценный выде космической почты следует считать маркерванный вытиснутый, изданный 31.1.1970 г. (художник Ю. Левинский). На нем изображены космические корабли в состоянии полета на фоне стилизованного конверта и почтового агента «Земля — Космос — Земля». Надпись на конверте гласит: «Космическая почта. Впервые в мире 14—15—1—89 г. советскими космическими кораблями «Союз-4» и «Союз-5» осуществлена почтовая связь «Земля — Космос — Земля» [тираж этого вытиснутого — 10 000 000 экз.]

Следует упомянуть еще об одном конверте, хотя на нем и нет надписи «Космическая почта». Он издан Министерством связи СССР 25.4.1969 г. (№ 6285 по каталогу «Художественные маркерванные конверты СССР, 1969 г.») и посвящен полету космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5». На нем изображен групповой портрет экипажа-космонавтов экипажа Героя Советского Союза Владимира Шаталова и Алексея Бесселева, Героя Советского Союза Бориса Волынова и Евгения Хрунова на фоне стилизованной корабельной в полете. Надпись над рисунком гласит: «25.4.1969 — впервые в мире создана экспериментальная обитаемая космическая станция. Имя — «Радна гордится вами, герои космоса!» Этот сувенир вытиснут по оригиналу художника Е. Д. Ланкина вытисленным термом.

В. ВАСИЛЬЕВ



*В «Правде» недавно
была опубликована
телеграмма ТАСС
из Красноярска:
«Поставлена под нагрузку
линия электропередачи
Шумское — Карловский
створ напряжением
110 тысяч вольт.
Электроэнергия Единой
энергетической системы
Сибири пришла
на строительную площадку
крупнейшей в мире
Саяно-Шумское ГЭС.
Пуск линии приурочен
к началу бетонирования
плотины — гигантской
подковы длиной 1068
и высотой 240 метров...»
Пройдет какое-то время,*



КОГДА КРУПНЕЙШИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ИНЖЕНЕР ЮПЕР, в 1931 году приславший на предложение Советского правительства проконсультировать строительство Саяно-Шумское ГЭС, узнал, что ее плотину возведут на местах главных гранитов, он сделал категорическое заявление, что граниты эти непригодны для гидротехнических сооружений. А плотина на Саяне стоит уже почти четыре десятилетия, демонстрируя наряду с гранитом и прочность, и надежность сооружений инженеров.

Этот факт вспоминается, когда смотришь на марку, использованную художником В. Кудрявцовым в корреспонденции в ценно-залежном томе, выпущенную в начале 30-х годов (№ 329). На ней изображен человек



ГОМЛРО — Волховская ГЭС, мощность всего 66 тысяч квт. Сооружение плотины этой гидростроительницей, а также плотин Саянской и Земляничинской ГЭС было первым универсальным делом гидростроителей. Обширнее было в Днепрострое было для того времени грандиознее — в толо плотины уложили 760 тысяч кубометров бетона. Высота ее 42 м, длина 700 м, наибольший пролет 48 м. Не случайно это стало легендарным сооружением: заложили свое от-

УКРОТИТЕЛИ РЕК

и филателисты, безусловно, находят возможность включать в свои коллекции почтовый выпуск, посвященный этому крупнейшему гидротехническому сооружению мира, которое станет величественным памятником труду советского народа, прилагавшего все силы для выполнения грандиозных планов, начатых Даркхемскими XXIV съезда КПСС. Сегодня мы хотим рассказать нашим читателям о советских и зарубежных марках, посвященных плотинам. Ведь плотина — это основа любой ГЭС.



разные на многих выставках советских литейных марок. Впервые на марке мы увидели что в дни торжественного открытия — в ноябре 1932 г. в серии, вышедшей к пятидесятилетию Октября (№ 288, худ. М. Маторин).

Днепрова плотина, восстановленная после варварского разрушения ее гитлеровцами, изображена на двух почтовых миниатюрах, вышедших в 1946 г. Восстановление Днепрова было завершено в 1947 г. В серии, посвященной 30-летию Украинской ССР, мы находим фрезеровую марку (№ 1231, худ. В. Завалова) и явную Днепровскую плотину.

В 1937 г. Министерство вооружений СССР представило открытые заказы на крупнейшей станции Волжского каскада — Куйбышевской ГЭС им. В. И. Ленина — металлургический завод на 40 км. (№ 2109 по р. А. Ваворского). На ней изображен вид плотин электростанции, образованной в результате Куйбышевские водохранилище — 39 миллиардов кубометров воды.

А вот ардоловская черепашковая марка (№ 2798), вышедшая в 1962 г. (художник Н. Асшуцкая). Она посвящена Братской ГЭС — гордость светского и маршевого гидростроительства. Ее мощность — 45 миллиардов киловатт. Братская плотина атласоме Днепрова — 127 м, длина ее 670 м.

Построив Братскую ГЭС, мы анского островом Социалистич Штаты, которые парализовали своей гидроэлектростанцией Грей-Кули на реке Колумбия. Американская ГЭС (она изображена на марке США, вышедшей в 1932 г.), строилась 20 лет, а для ее запуска река по мощности уступила Братской.

В эти дни сооружались еще более грандиозные световые гидроэлектростанции. — Крайневская, Усть-Ильинская, Савно-Шуиновская и другие, на Енисее, Лене, в Средней Азии, на Дальнем Востоке. Мы надеемся, что эти уникальные сооружения будут зачислены на будущие почетные марки. Больших успехов в области гидроэлектростроения достигла в Братске социалистическая страна.

В Братске за год народной власти маркой размеренно сооружение гидроэлектростанции. Независимую инициативу в этом оказывает Советский Союз. В 1955 г. к весневу Балгаро-советской дружбы в Болгарии была выдана серия марок, на одной из

которых изображена плотина ГЭС им. А. Стамболийского Третье годовое ранее вышла серия миниатюр, на которых художник В. Томов запечатлел искусственные водохранилища («Благовере» — по-болгарски) им. В. Коларова.

В середине 90-х годов две дружеские страны Румыния и Югославия приступили к сооружению грандиозной гидроэлектростанции на этой второй по величине в Европе реке, около г. Турну-Северин. Проектная мощность будущей ГЭС — 2,1 млн. квт. Строительство ведется совместно СРР и ФНРЮ при братской помощи стран — членов СЭВ, Советский Союз, в частности, привнесла опыт, где в разработке проекта и в строительстве.

В 1965 г. почтовой властью Ру-



мынка в Югославии предприняли уникальную совместную выставку серии марок и бюллетеней в честь ГЭС. На марке показан створ Дуная в районе строительства и обход над плотинами, а на бюллетене — гербы двух государств. Номиналы на этих выпусках обозначены в двух валютах. Они выданы в почтовом оформлении очень дружелюбных стран.

Примечательна серия марок ДРВ, вышедших в 1960 г. На них художник Буй Чанг Тхон показал плотину Бай-Тыанг в провинции Тьян-Хон. Это сооружение в 50-х годах было разрушено французскими колонизаторами, но вскоре восстановлено местной республикой. В ознаменование этого события и была выдана серия в 100, 200 и 300 денгях.

Плотина Бай-Тыанг в обиход служит первенческому выставочному за-

воду, хотя и подвергается варварским налетам американских воздушных марок.

На европейских странах немалые гидроэнергетические ресурсы эксплоатат Францией. Плотина на ее территории на реку Рону и ее притоки. В бассейне реки сооружены две крупные ГЭС. Плотина обих гидроэлектростанций закончена на марке: выпуска 1948-го — Жювиза и 1956 г. — Дампьер-Мондэро.

Зачем-то плотина и на марках некоторых африканских стран. За ее создание порой совершаются варварские факты и события.

В 1960 г. бывшая английская колония «Федерация Родезия и Ньясаленд» вытеснила марку с явном плотина по случаю пуска Карбонной ГЭС (мощность 300 тысяч квт, высота плотина 126 м). Гидроэлектростанция построена на крупнейшей реке Южной Африки — Замбези, по которой протекает граница между вышеназванным молодым независимым государством Замбия и Южной Родезией, связанной себе азиатскую инициативу республиканским режимом Салта. ГЭС находится в совместном владении двух названных государств — плотина и водохранилище расположены на территории обеих стран, а дамба ГЭС на правом, южнородийском берегу реки. Это до сих пор дает возможность Смуту антимператорскую молодую республику, оказывать на нее давление, угрожая прекращать подачу электроэнергии в Замбию.

Гораздо севернее, в южной течении другой великой африканской реки, расположен Республика Судан. Замалою здесь сосредоточено в основном в иждуречье Белого и Голубого Нила (первоначальный район Габры). Драгоценная вода поступает сюда из Сомагской водохранилища на Голубом Ниле. Плотина, образующая этот водоем, возведена на марке Судана, вышедшей в 1962 г.

Но по-настоящему слава Нил гидроэлектростанции, воздвигнутой в пяти километрах от города Асуан в Арабской Республике Египет. Первая плотина Нила построена здесь в 1902—1902 гг., затем неоднократно наращивалась, и сейчас ее высота составляет 64 м. Она создала водохранилище в 5 миллиардов кубометров.

В январе 1960 г. появилась сооружение высшей Асуанской плотины в ГЭС (Саад-эль-Ан). Высота плоти-

тны — 111 м, длина по гребню — 5 км, широта в основании — целый километр! Она соберет 130 миллионов кубометров морской воды — в 26 раз больше, чем в старом водохранилище, и в 390 раз больше, чем Саянское и Судан! Поэтому арабы, собравшие флотилию, отплыли к югу от страны и привели железную плету, назвали это сооружение «восьмью чудом света». Строительством Асуанской ГЭС, которую владельцы сами звали «вторым чудом света», при самом изюмном и дружном содействии Советского Союза, являясь водной силой для десятка тысяч оверзанных крестьян, молодой темноволосой авиалайнером Египта. Оно было завершено в 1971 г. Гидростанция на Ниле возмещается как величайший памятник советско-арабского сотрудничества.

Министерство почт АРЕ неоднократно посвящало Асуану выпуском марок. Одна из них, вышедшая в 1966 году, посвящена общей идее строительства плотины, готовящего сооружения, Ваку приводит модель ГЭС — 2,5 млн. квт. Нет ей равных на африканском материке!

Республика Заир в 1965 г. к 20-летию ООН выпустила серию марок с индустриальными пейзажами страны. На двух из них показана плотина Чанго на реке Конго в Восточной провинции, вблизи города Касабинга.

Из стран азиатского материка сравнительно большими гидроэнергетическими ресурсами обладает Япония, у которой реки по длине несравнимы с бурными и быстрыми. Японское почтовое ведомство посвятило плотинам две марки. Одна из них посвящена плетине Сакура. Ее высота — 135 м, она построена в начале 60-х годов на реке Тэкири. На марке голубого цвета в 10 цент, вышедшей в 1966 г., мы видим тип выжиган, лежащий профиля плетине. Вторая почтовая марка, также номиналом 10 цент, выдана в 1967 г. в связи с окончанием строительства плотины Оготи на реке Таки, к западу от Токио. Плетина интересна тем, что она построена не для получения электроэнергии, а для водоснабжения столицы Японии. Этот гигантский город «связывает» в день 1,2 миллиона кубометров воды (97 миллионов ведер!). Из них свыше 400 тысяч кубометров теперь идет водоснабжения Оготи. Объем бетона, использованного в этой плетине, — 1,7 миллиона кубометров, высота плотины довольно велика, она равна почти 150 м.

Многие страны мира строят или строят крупные гидроэлектростанции. Первоначально в этой области, и мы будем ждать новые почтовые выпуски, которые расскажут о традиционных условиях световых гидроэлектростанций.

И. ШЕННГАУЗ



ВАМ, ТЕМАТИКИ

ХОККЕЙ С ШАНГОМ — популярнейший вид зимнего спорта. Миллионы людей во всем мире радостно следят за развитием, волнует драматизм борьбы и увлечает изумительным темпом спортивного единоборства. Но далеко не каждый знает, кому эта игра дала рождение и кто только благодаря ему и колледжам.

С началом годов все больше любителей отдают предпочтение хоккейной тематике. На стендах филателистических выставок появляются интересные коллекции, посвященные рывкам ледовых арен. Почта мира увеличивает вы-

рыцари



ХОККЕЙНЫХ арен

пуски хоккейных миниатюр. Любопытная цифра: каждая четвертая марка, посвященная зимнему спорту, хоккейная. Подлинное большинство миниатюр вышло под знаком пяти колец — их выпускали отмечены олимпийские турниры мастерам хоккея.

Собрать все «хоккейные» марки довольно сложно, поэтому разработку новой коллекции «Хоккей на марках мира» под силу опытным коллекционерам. А вот тематиче-

ВАМ, ТЕМАТИКИ



ская разработка «Чемпионаты мира по хоккею» доступны для многих. В ней можно выделить два раздела: «Филателистический выпуск стран — организаторов чемпионатов мира» и «Специальные хоккейные — чемпионаты мира».

В своей коллекции первый раздел открывает довольно редкий двуязычный специальный альбомик с надписью на чешском и французском языках «Первенство мира в Европе по хоккею на льду. Прага. 14. II. 35». Главные исполнители на чемпионате буклет с рисунками хоккеистов на фоне Пражского Града и содействующими надписями на чешском, немецком, французском и английском языках. Счастливые игроки этого первенства были такими: 1 место — Канада, II — Англия, III — Чехословакия.

Интересно, что и второй альбомик владельцев — специальный альбомик с пятью выпусками чешской почтой.



На нем изображены хоккеисты. Надпись на чешском, французском и английском языках гласит: «Первенство мира по хоккею на льду. Прага, австрия, 14. II. 1935». Для главного была выпущена специальная открытка. Первый послесезонный чемпионат выиграла команда Чехословакия, последующие места заняла команда Швеции и Австрии.

Первая игра, посвященная чемпионату мира по хоккею, вышла в 1946 г. В тот год ее проводили совместно с олимпийским турниром в Сан-Морисе (Швейцария). В честь этого события почта страны-организатора первенства выдала в обращение серию марок с келью верейденскими хоккеистами. На одной из марок был изображен вратарь. В турнире первенство места распределялись следующим образом: Канада, Чехословакия, Швеция.

В 1956 г. чемпионат мира вновь проводился совместно с

олимпийским турниром в Кортина д'Ампеццо (Италия). На одной из марок-леттер итальянской олимпийской серии изображены хоккейный стадион. Два советских филателиста и любителя спорта эта марка — особый сувенир. Он выдан им за то, что здесь была совершена первая заволашеванная все толпой мира — издали чемпионате Олимпийских игр, моря и Европы. Серебряными призерами были американцы, бронзовыми — канадцы.

Чемпионат мира 1957 г. проводился в Москве. Министерство связи СССР выпустило серию из трех хоккейных марок. Художник И. Давыд изображал на своих рисунках хоккеистов XXIII первенства мира по хоккею, сверстника с любой страной мира. В дни чемпионата в почтовом издании Центрального стадиона им. В. И. Ленина применены специальная открытка. Победителями турнира стали сборные команды Швеции, СССР, Чехословакия.



Следующим странкой хоккейного альбома является чемпионат 1959 г., который проводился в Братиславе и Праге. Чехословацкая почта посвящала ему марку и два олимпийских газетика. Очень удачно хоккейная миниатюра, на которой изображены один из наиболее драматических моментов борьбы — двуборство вратаря с нападающим. Художник выбрал оригинальный ракурс — зрителю виден хоккейный матч как бы из-за веревки. На этот раз победители турнира были канадцы, серебряными призерами стали советские хоккеисты, бронзовыми — чехословацкие.

Следующие филателистические документом чемпионатов мира стала хоккейная марка, выпущенная шведской почтой в 1961 г. Почтовая миниатюра, изображающая ос-

новые атрибуты спортивной игры — клюшку и шайбу, была поставлена соревнованием сильнейших хоккеистов мира в Женева и Лозанне. На чемпионате здесь поднялись спортсмены Канады, Чехословакии и СССР.

Два шведские марки с изображением хоккеиста в форме национальной сборной «Тре Куруур» была выпущена к чемпионату мира 1962 г. в Стокгольме. Запасная золотая медаль на ляду «Юханнесборг», советские спортсмены сдавали первый шаг в завершающей серии триумфальных побед на зимней олимпиаде, мировых и европейских аренах. Они неизменно поднимались на высшую ступень пьедестала в Инсбруке, Тампере, Любляна, Вена, Гренобль, еще дважды в Стокгольме, в Женева.

В 1964 г. хоккейной Меккой был Инсбрук (Австрия). Мастера хоккея разгулялись здесь зная чемпионов Олимпийских игр, мира и Европы.

Австрийская почта, являвшаяся богатым традициям и хороших мастеров иллюстрациям высшим мастерством графического исполнения, в на этот раз на обмене надела филателистов. Ее хоккейная миниатюра была выпущена на высшем уровне.

Победителями Инсбрукского хоккейного турнира стали спортсмены СССР, Швеции, Чехословакии.

В 1966 г. сильнейшие мастера хоккея собрались в Тампере (Финляндия). На марке, выпущенной финской почтой к чемпионату, изображено единоростово хоккеистов. Победителями соревнований стала сборная команда СССР, Чехословакия, Швеция.

Очередное первенство мира проведется в Любляна (Югославия). Оно отменяет югославский маркой 1966 г. Призерами стали команды СССР, Швеция, Канада.

Хоккейной чемпионата мира 1967 г. была Вена, Австрия. Почта поставила соревнованием хоккеистов почетную марку с изображением хоккеиста при прыжке на вылет. Победителями стали хоккеисты Советского Союза, Швеции и Канады.

В 1968 г. медали Олимпийских игр, мира и Европы разгулялись в Гренобль (Франция). Одна из марок олимпийской серии посвящается хоккею. Все золото мира здесь завоевала наша спортивная, впервые были чехословацкие хоккеисты, третьими — канадцы.

Страны — организаторы чемпионатов мира во хоккею выпустили около десятка марок в весьма специализированном направлении и во втором разделе «Советские хоккеисты» — чемпионаты мира.

Первые советские почта отменила филателистическим выпуском победу советского хоккеиста на чемпионате мира в Европе 1963 г. в Стокгольме. На марке, посвященной 11-й Зимней Олимпиаде народов СССР 1963 г. (№ 2846), художника А. Завьялова была еще несколько дней после окончания чемпионата (март 1963 г.) сделана черная надпечатка «Советские хоккеисты — чемпионы мира и Европы, Стокгольм, 1963 г.» (№ 2838). Через несколько месяцев — в июле 1963 г. — в почтовое окно поступила новая марка художника А. Завьялова с изображением хоккеиста и надписью «1963. Советские хоккеисты — чемпионы мира и Европы» (№ 2839).

В 1964 олимпийском году чемпионат мира и Европы проводился одновременно с IX зимними Олимпийскими играми. На высшую ступень пьедестала почта подняла советскую команду. Этот успех был отмечен выпуском марок художника П. Бенедикта с изображением хоккеиста на фоне снежинки и надписью «Советские хоккеисты — чемпионы IX зимней Олимпиады, мира и Европы» (№ 2923).

Чемпионат мира в Европе 1965 г. отмечал коллекция в Тампере (Финляндия), и только успех советской хоккейной дружины оказался неслучайным. Почта отменила эту теоретический надпечаткой черного цвета «Тампере, 1965 г.» (№ 3166) на хоккейной марке 1963 г. (№ 2838).

Хоккейной чемпионата мира и Европы по хоккею 1968 г. была Любляна (Югославия). Советские хоккеисты и здесь доказали, что они сильнейшие. На этот раз наша почта вы-

пустила, пожалуй, лучшую свою хоккейную марку (№ 3258), и это не удивительно, ведь ее автор — художник Зинаида Шарова — заслужающая похвалы этого вида спорта. На марке с надписью «Советские хоккеисты — чемпионы мира и Европы» она изображает спортсменов в форме сборной команды СССР на фоне стилизованной белой метели, на которой зафиксированы лица замечательных людей нашей хоккейной дружины — 1963, 1964, 1965, 1966. Рисунок марки оригинален — большая золотая клюшка с четырьмя криволинейными — элемент олимпийской эмблемы Люблянского чемпионата. Любитель спортивной филателии сразу обратил внимание на то, что спортивный критик золотой клюшкой — хорошему месту для победной надпечатки. В мае 1966 г. эта очень удачная марка вошла в блок (№ 3261).

Очередной весной славного пути советской хоккейной дружины стала победа на чемпионате мира и Европы 1967 г. в Вена. Вот тогда-то и сделана заготовленный впрок маркой критик золотой клюшкой на хоккейной марке 1966 г. (№ 3258). На нем была сделана теоретическая надпечатка черного цвета «Вена — 1967» (№ 3475).

В 1968 г. розыгрыш первенства мира и Европы проводился в столице французского Альп Гренобль одновременно с X зимними Олимпийскими играми. Советские спортсмены завоевали в хоккейном турнире медали олимпийские, мировых и европейских чемпионатов. Олимпийская марка (№ 3532), изображающая единоростово хоккеистов (художник Е. Анисин), вошла в блок по началу Игр — в сентябре 1967 г. И хотя на ней нет победной надпечатки, каждый знаток истории отечественного спорта знает: место этой маркой — на забавных страницах альбома.

Чемпионат мира и Европы 1969 г. проводился в Стокгольме. Сборная команда СССР осталась верна себе и высшей ступени пьедестала. Пришлое нашей почтой монумент на борьбу спортивной филателии еще одну победу миниатюры. На этот раз пришлось на хоккейной марке 1962 г. (№ 2996) с белой надпечаткой 1963 г. (№ 2835) сделать еще одну теоретическую надпечатку красного цвета «Стокгольм, 1969» (№ 3784). На этой почтой это единственная в спортивной филателии марка с двумя забавными надпечатками. Таким беспримечательным вытиском наша почта отменила беспримечательный спортивный подвиг советских хоккеистов, в действительный раз (в сильной раз поляр) ставших чемпионами мира.

Когда стало известно, что очередной чемпионат мира и Европы (1970 г.) будет снова проводиться в Стокгольме, наша шведская спортивная оборона дел в своей газете имеет предельную Международной дня хоккея теледизну Ахеру: «Завоевать медали чемпионата завоевать вышестоять в Масску, а Бруннхейму паалу». Триумф советских хоккеистов, ставших десятикратными чемпионами мира, отмечен почтой вытиском двух марок. Почтовая миниатюра художника В. Пиняева (№ 3896) с надписью «Чемпионат мира. Хоккей. Швеция, 1970» получила в обращении в преддверии чемпионата (март 1970 г.). Месяц спустя на ней была сделана красная надпечатка глубокой печати «Советские хоккеисты — десятикратные чемпионы мира».

В одиннадцатый раз наша хоккейная дружина стала чемпионом мира на турнире 1971 г. в Берне в Женева (Швейцария). Упоминаемая хоккейном выпуском, на этот раз почта безмолвствовала.

Когда этот номер готовился к печати, мы стали свидетелями нового триумфа отечественного хоккея, недавно отпразднованного 25-летием побед — советская команда вновь стала чемпионом Олимпийских игр в Саппее. А в первую ей предстоит отстаивать звание чемпиона мира и Европы на очередном мировом турнире.

И мы будем ждать новых побед. И новых хоккейных марок.

М. ЛЕВИН

конверты с автографами

Город Павлоград Днепропетровской области — центр Западного Донбасса, молодого угольного бассейна Украинской ССР. На улице Карла Маркса, в одном из клубов города, по воскресным дням собираются местные любители филателии. Здесь можно увидеть и приобрести коллекционерские марки — работы областного забойника «Западно-Донбасская НБ» Павла Сергеевича, инженера Михаила Вороничева, поэта Виктора Сивилова, поэта Александра Гребенюка и многих других. По их инициативе павлоградские филателисты организовали выставку марок, посвященную XXIV съезду КПСС.

На филателистической выставке были представлены интересные тематические коллекции Ф. Орханского, председателя Павлоградского отделения общества. В разработке тематики и подборе материалов для выставки активное участие приняли общественные работники Павлоградского историко-революционного музея, в Ленинском зале музея экспонировались фрагменты из коллекций павлоградских любителей филателии. Павлоградский музей, созданный и действующий на общественные инициативы, пользуется заслуженной популярностью не только в городе, но и далеко за его пределами. Он был экспонатом ВДНХ СССР в павильоне культуры и искусств дельтама 3 степки.



Выставка павлоградских филателистов, устроенная в Народном музее, пользовалась неизменным успехом у посетителей. Это способствовало росту числа любителей коллекционерства марок. Недавно создано Павлоградское общество филателистов насчитывает около 150 членов, среди которых более ста юношей.

Интересную инициативу отделения общества приняло в дни работы XXIV съезда КП Украины и XXIV съезда КПСС. Конверты с автографами павлоградцев — десятков съездов партии, были пожеланиями изготовлены на местном заводе (см. фото). Эти сувениры разослали среди юных филателистов во время встречи с делегатами съездов. Правление Павлоградского отделения общества развинуло работу по созданию клубов юных филателистов во всех районах города, начиная с тех самых инициаторов С. Муртова, Б. Подольского, В. Сивилова и других.

Совместно с советом Народного музея ведется подготовка и организация филателистической выставки, посвященной 50-летию создания СССР. Юные филателисты собираются устроить выставку, посвященную 50-летию пионерской организации.

Постоянною помощью обществу оказывают городской комитет партии и исполком горисполкома депутаты трудящихся.

К. РУБАНОВИЧ,
член совета Павлоградского народного музея

В августе прошлого года в нашем журнале была помещена статья Е. Самойлова «Планг Амундсена», в которой он рассказывал об истории открытия, названного на судне знаменитого норвежского исследователя Руала Амундсена «Мод» во время его плавания через Северный Ледовитый океан.

Автор статьи сообщает, что в коллекции советских филателистов имеются лишь несколько экземпляров амундсеновской отправки первого выпуска.

Надеемся, одним из обладателей редкого сувенира павларийский филателист стал одесситский коллекционер Ф. З. Зильбер.

Сегодня он делится иллюстрацией и небольшим рассказом о своем коллекционном копилке.

Как известно, на «Мод» было два экземпляра специального штемпеля, которым послужил открыток ручной и машинный. Машинный быстро изнашивался, и отпечатки стали получаться «протравками» по краям впадины штемпеля.

ЧЕРЕЗ ОКЕАН НА БОРТУ «МОД»

Многочисленность приобретений открытки именно с этим штемпелем, Северу и Югу (но соответственно с правой и левой сторонами машинного кляша) штемпеля не отнесут. Но тем не менее дата гашения и указание географической широты определяют весьма точно лодку: 13.IX.1918 — <7> 7°33'.

Открытка подробно описана Е. Самойловым, мне только хочется кратко пояснить читателям с историей «Фрама», на котором Руаль Амундсен поспешил отплыть к месту открытия.

«Фрам» (но-норвежским «Фрерад») был создан великим норвежским полярником исследователем Фрильфом Нансеном. Строил судно из ильменского дуба предостерегающий вырванного замечательный полярный мастер Калеи Арвер в Париже. Судно было грядкой бенкетала формы нор-луса, как у древних русских коней, чтобы лед при сильном выдвигании судно вверх, не поперждал его.



ОБНАТЕНА

БОДЕРНА



Желез «Фрам» начался в 1892 году. Под командой капитана Отто Свердруп, во главе с Навсемом 13 норвежцев за три года проложили путь Северный Морской путь. Затем плавание следовало за плаванием.

В 1909 году президентом Норвегии подарили «Фраму» норвежцу Рунале Амундсену, и тот отправился на антарктическом судне в Антарктиду. Штурманом экспедиции был русский моряк А. Кулик. В этом плавлении был извещено Южный полюс Земли.

В 1914 году «Фрам» был первым судном, прошедшим через только что построенный Панамский канал.

Сейчас «Фрам» находится в музее, где ему достойную компанию составляют яхты Тура Хейердала «Виг-Танг», Ф. ЗИНИКО



МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО УЧЕНЫХ РАЗЛИЧНЫХ СТРАН дало положительный эффект в исследовании Антарктиды, особенно кристаллическое влияние ученых разных стран привлек к себе этот континент в Международной географической год — 1957—1958 гг.

В 1971 г. коллекция филателистов пополнилась интересными марками, конвертами, спешдоставками, посвященными Ю-летью сдатовора об Антарктике, этого замечательного примера международного сотрудничества. Ежегодно в октябре—декабре к этому материалу направляются научные экспедиции для совместного исследования Антарктиды.

ФИЛАТЕЛИЯ



ПОЛЯРНАЯ

КОНТИНЕНТ СОВМЕСТНЫХ ИССЛЕ- ДОВАНИЙ

На многих южноамериканских станциях внесены свой почтовый штампик с определенной календарной датой, а на роде станций — различные надписи и штампы, представляющие большой интерес для коллекционеров.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. Английскими полярниками проделывали работы на научных базисах: Z (Халла-Бей), F (Арджонтайн-Айленд), T (Азальда-Айленд), H (Сейн-Айленд), на Фолклендских островах и о. Южная Георгия. Корреспонденция, отправленная для газетных ки станциях Великобритания, доока быть французскими марками «Британская антарктическая территория» в новых номиналах, так как марки прежнего выпуска были действительны до 31.12.1971 г. Кроме календарных почтовых штампиков,

на станциях используются и привозимые штатные радиостанции. Имиот свои штатные в суда «Джексон» и «Блауранс», обслуживающие экспедиции сезона 1971—1972 гг.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. Работа планируется на базе Скотт и на станции Парва. Почтовое отделение имеется только на базе Скотт. Корреспонденция должна быть френкворрено марками Йона Деррибелку. Интересны штатные радиостанции круглые и пре-

рации «Глубокой воды-72» предусматривают постоянную работу на двух станциях: Мак-Мердо и Амундсен-Скотт (Южный полюс). Корреспонденция оформляется, как правило, авиаштатными аэтомими и штатными радиостанцией с выношенными станция. Почтовое отделение Мак-Мердо имеет номер 17008 и обслуживает штатные основные станции США, также, как Халлет, Палмер. На почтовом календарном штемпеле другой

датром штемпеле ставили надпись «Земля Адела», дата гашения и брэн Т. А. Ф., что означает: Французская территория в Австралии и в Антарктиде. На круглом штемпеле — выношенное станция и надпись «Французская территория выношенное», «Штемпельная Поля Эммануил Виктор». Продолжают работу и субантарктические станции на островах Крозе, Керголен, Сен-Поль и Амстердам, почтовые штемпели которых относятся только выношенным территории. Корреспонденция для гашения на французских станциях должна быть френкворрено марками, выношенными специально для антарктической территории.

ЧИЛИ. Чилийские поларники планируют работу на пяти станциях: Хе-



мультимедиа. На это, кроме названного научной станция, выношенная надпись «Новозеландская антарктическая научная программа». На о. Комбелл постоянно действует субантарктическая научная метеостанция, имеющая свой почтовый штемпель. Здесь могут быть выношены только марки Новой Зеландии.

США. Американские научно-исследовательские станции обслуживаются военно-морскими силами США. Ове-

штатные надписи «Слоанов Полюс, Антарктида» и дата гашения. Корреспонденция может быть выношена и выношенными отделениями на ледоколах «Суртинга», «Нортвик» и «Стейси Алледа», обслуживающих территории США.

ФРАНЦИЯ. Основная научно-исследовательская работа по изучению Антарктиды проводится на базе Дюнон д'Юрваль. Это уже 21-й сезон французских поларников. На кален-

дарь Бернардо О'Хиггинс, Артуро Прад, Говислес Вилла, Пабло Агуэрро Серда и Президент Фрей. Почтовое отделение имеет выношенную дату, выношенными станция и надпись «Антарктическая территория Чили». Имиот свое почтовое отделение в судно «Габриэла Парва», обслуживающее экспедицию.

ЯПОНИЯ. Японские поларники имеют единственную станцию в Антарктиде — Сива. В этом сезоне сюда направляется 13-я японская антарктическая экспедиция, обслуживаемая ледоколом «Фуцудзи». Корреспонденция может быть выношена как штемпельными станция, так и ледоколом, имеющим общий рисунок, но разные надписи: «Беза Сива» или «Фуцудзи».

М. КАЦЕР

В г. Боксреченск, Краснодарского края, клуб филателистов образован в 1969 году. Для нас это событие большой важности, потому что мы можем объединиться всем «кружкам» филателистов города, а в январе 1978 года наш клуб «вырвется» до районного отделения ВФФ. Трудности много, но это трудность роста.

В выставочное время в рамках нашего районного отделения 21 человек взрослых и 23 члена юниорской секции. Ведет активнее пропаганду филателии среди населения. С этой целью провели 16 выставок, из них 3 районных, 4 городских и 9 в разных школах. Трое юных коллекционеров участвовали в I Всесоюзной юниорской филателистической выставке в Новом, Головинском и Манском. Главною задачей в своей работе является развитие. В предстоящей 4-й районной выставке они примут активное участие.

И. ДАННЮС

Боксреченск

ЮНКОРСН, 25 декабря 1971 г. здесь состоялась учредительная конференция Удмуртского республиканского отделения ВФФ. С докладом о задаче общества выступил начальник Удмуртского управления агентства «Союзинформ» Н. П. Данюс.

Делегаты, представляющие клубы и кружки филатели-

стов различных городов республики, набрали программу. В него вошли активисты ВФФ, представляющие «Союзинформ». Председателем избран О. Б. Эджейной — слесарь-сборщик южского предприятия, заместителем — Н. В. Векшин, инженер агентства «Союзинформ», и секретарем утверждены Д. Е. Яковин — инженер металлургического завода.

К конференциям были приглашены почетные члены — конферты с города Ижевск. На конференции сделаны назначения: Учредительная конференция Удмуртского республиканского отделения ВФФ, 1971 Ижевск, «Ижевское городское отделение ВФФ 1966—1971».

Е. МИХАЕВ

КАЗАХСКАЯ ССР, ДЖЕЗКАЗГАН. Здесь во Дворце пионеров городским отделением ВФФ совместно с агентством «Союзинформ» издавна проводится читательская конференция журнала «Филателия СССР».

В ней активно участие сотрудники герман КПСС, педагогов школ и представители общественности. Выступая читательской аудитории, что журнал пользуется большим авторитетом среди коллекционеров. В адрес редакции было выслано много предположений и пожеланий.

Я. ЛАПИНЬШ

председатель городского отделения ВФФ

ВЫСТАВКИ

«День коллекционеров» — под таким названием с 5 по 12 декабря 1971 года в залах Дворца культуры Норильского горно-металлургического комбината проходила выставка коллекционных материалов. Здесь можно было познакомиться с разнообразными видами коллекционирования: филателией, фелоксией, фалеристикой, бонистикой, подборкой записок.

О проведении выставки неоднократно сообщалось в городских теле- и радиопередачах. Тематика филателистических разработок была самая разнообразная, как, например: связь филателии с автографами советских космонавтов, «Искусство на марсах СССР», «В. И. Ленин, «История Ленинского комсомола, открытие Ленинграда, «Планер космоса» и др. Демонстрация выставки, пользовавшаяся большим успехом у зрителей, являлась своеобраз-

ным завершением тяжелой работы филателистического клуба.

В 1971 году исполнилось 10 лет со времени организации городского общества. Сейчас в его рядах насчитывается 176 человек взрослых и 350 юниорской возрастной 12 человек, объединяются в 1971 году. Определалась активная работа. К коллекционерам актив регулярно проводятся выставки.

Разработаны и проводятся в жизнь план коллекционных выставок на 1972 год.

О работе общества, о задачах коллекционирования, о видах коллекционирования часто сообщается в городских новостях телевидения, в городской прессе.

В. ИВОНТЬЕВ,
председатель городского
общества ВФФ

Норильск

МАНЕВКА, 35-летие Советской Конституции посвящается филателистическая выставка, экспонировавшаяся в залах городского музея. Внимание зрителей особенно при-

влечены тематическим разработкой старейшим филателистам города — С. Суфьяриной («История КПСС») и В. Крайнов («Дворец — мастер эволюции Возрождения»).

Вместе с филателистами демонстрируются свои коллекции фелоксии и собираются экспонаты.

М. КУШНИР

БАЛХАШ В Дворце культуры строительной составляется V городской филателистическая выставка. На 66 стендах экспонированы свои работы 17 членов местного отделения ВФФ. Презиумами стали А. Сады («Историческая колета на маршах-студийских «Восток», «Восток, Союз») и А. Степанов («Июньский первого дня»).

Юниорскую секцию представляли 6 школьников. Хорошую экспозицию показали десятиклассники Сергей Макаев — «Флора и фауна», А. Сады молодой участник выставки — тематическая Юрия Золоткова интересна раскрыть тему — «Лаванды в филателии».

Е. ГОФМАН

Мы продолжаем разговор на тему «Клуб — каким ему быть?». Под этой рубрикой у нас уже публиковались статьи, выступления, информация, письма читателей из многих городов нашей страны.

Сегодня свои дискуссионные страницы журнал предоставляет филателистам Москвы, Баку и города Мирного Архангельской области.

клуб — каким ему быть?

ЦЕНТР АГИТАЦИИ И ПРОПАГАНДЫ

ВЕСЕЛОЕ ОБЩЕСТВО ФИЛАТЕЛИСТОВ, конечно же, переживает время большого подъема. Наряду с колоссальным ростом членов общества к его периферии организуются, возникают клубы, кружки и объединяется значительная наиболее богатая нашей филателией. Особенно убедительно это показало участие филателистических организаций в подготовке и праздновании 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

На всесоюзном выставочном заседании 30-летия Октябрь и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, было показано большое количество новых оригинальных тематических разработок коллекций, карточек и значков, которые выходят за пределы только филателии. И вполне закономерен интерес, проявленный к этим выставкам на только увлеченных филателией, но и широкого зрителя.

Клуб, кружок филателистов из замкнутой организации, ограниченной интересами коллекционеров, становится одной из живых и действенных форм общественной жизни коллективов, культурно-массовой работы.

Очень важно сейчас обобщить опыт лучших клубов, меру его распространять.

Я рассказываю о работе нашего клуба, прежде всего о филателистическом выставочном его клубе.

Как только был создан клуб филателистов при ЦДРИ, мы твердо решили привлечь всех коллекционеров и выставочной работе, справедливо считая, что филателист не должен прятать свои коллекции от людей. Единственно мы просчитывали коллекция членов нашего клуба и все-таки проводили их участие в различных выставках.

Новая филателисты принимали активное участие в крупнейшей выставочной последней лет: в честь 30-летия Октябрь и 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. В первой участвовали шесть членов нашего клуба, во второй — одиннадцать. Они представили разработки на самые разные темы: «В. И. Ленин» (Н. Збарской), «Человек Мириса всезнаю, потому что

оно верно» (С. Обедвинский), «Ленин в избирательном искусстве» (В. Булгаков) и другие.

Мы создали коллективную коллекцию «Облик и деятельность В. И. Ленина». Эту работу возглавил член правления клуба М. Штемельг. Он разработал тематический план экспозиции и распорядил филателистический материал на 144 листах, сопроводил экспонаты заголовками и текстами. Эта передвижная выставка получила одобрение городского комитета КПСС.

Разумеется, нам нетрудно было создать и вторую передвижную выставку о В. И. Ленине. Обе они были показаны в различных организациях, где выступали члены нашего клуба.

Этими мы не ограничились. Знаем о существовании агитпаровоза ЦК профсоюза работников речного транспорта, мы предложили выставку «Жизнь и деятельность В. И. Ленина» для очередного рейса. Она была размещена в единственном зале паровоза и стала неотъемлемой частью массовой работы наряду с лекциями, кинопросмотрами и т. п.

За месяц мы обслужили 47 организаций. Член нашего клуба И. Кабан сопроводил экспозицию, проводил экскурсии, давал консультации. Местная печать похвалила организацию выставки, отмечая доступность, убедительность филателистической информации.

Наш опыт пригодился: клуб филателистов ЦДСА на пароходе — дома отдыха с большим успехом проводил выставки и беседы.

Третий этап использования нашей выставки — показ в одном из крупнейших канатолегов — стадиона — «Ударник», где ежедневно ее осматривало более 5 тысяч посетителей.

Другая выставка меньше масштаба — 48 листов — имела более серьезные задумки мы показывали ее в школах, домах пионеров, пропагандировали филателию вообще.

Наконец, мы подготовили еще одну передвижную экспозицию — специальную для домов творческой интел-

лигенции Москвы. Темой ее мы избрали избирательное искусство. В коллективную экспозицию вошли коллекция, посвященная советскому и русскому искусству, шедеврами мировой живописи. Выставка имела большой успех в Домах госпаралелей, оркестратора, композитора, актера.

Мы считаем, что создание такой выставки — дело важное и трудное. Филателисты видят, как растет их авторитет, как повышается ценность их работы. А это, в свою очередь, стимулирует расширение деятельности клубов. Конечно, без помощи ЦДРИ мы достигли бы меньших результатов, но дирекция Дома приносит нам и сотрудничество, и информации, и в том числе другим, а ЦД профсоюза выделяет средства на организацию выставки.

Словом, товарищеский контакт с руководством организации должен быть непременно законно действительности любого филателистического клуба. А этот контакт можно поддерживать, только показав, что в работе клуба филателистов может быть действительным звеном в общей культурно-массовой работе организации.

В минувшем году члены нашего клуба подготовили коллективную коллекцию «Союз Советских Социалистических Республик» — в 30-летие образования СССР. На этот раз в разработке тематического плана участвовали восемь филателистов. Эту выставку мы использовали как передвижную. В августе — сентябре 1971 года она совершила два рейса на том же агитпаровозе, затем демонстрировалась в клубе и домах культуры Москвы.

Всюду лишь одной гранью деятельности нашего клуба — выставочной. Нам думается, что это работа — одна из важнейших. Она убедительно показывает, что филателистический материал, подготовленный определенной темой, имеет большую силу в агитационно-пропагандистской работе.

С. ЛУЧИНКИН,
председатель правления клуба
всесоюзного центра пропаганды Дома
работников искусства, почетный член
КОФ



На улице лейтенанта Шмидта, за красной фасадой старинного дома под № 13, по вечерам зажигается светлая лампочка «Клуб коллекционеров».

В тридцать пять часов приходит самая оживленная городская интеллигенция. По ней можно оценить перемены: тут уже нет и троллейбусов, по которому некогда было бегать, не складывая кошельком городским уштом, но спешит походить тротуаром и расхохотаться по домам.

А вот специальный человек. У него густой парфюрь. Он спешит на улицу Шмидта, в освещенный выносной дверью. И нам надо последовать, познакомиться с ним и его коллекцией. Он спешит в клуб. Почему он спешит?

Он отвечает так, как могли бы ответить тысячи коллекционеров по всей территории страны:

— Я хочу встретиться с товарищами по увлечению... И не просто встретиться, а в такой обстановке, которая непременно бы интересна каждой стороне. Не всегда в клубе приобретается что-нибудь новое для своей коллекции... Но разве не отличает филателиста увлеченность от обладания коллекцией, от разговоров о марках, о которых порой и не вспоминаешь дома или в соседнем? Да и вообще, разве может иметь коллекционер существовать в одиночку? Это в наше индивидуалистическое время?

Нет, он спешит в клуб.

Нам с ним по пути.

— В отношении клуба бываемы повелки. Еще задолго до образования ПОФ в городе возникли коллекционеры не филателические, но просторные и острое понимание. Благодаря собраниям сами создали себе необходимые уют в удобных помещениях, уютных стенах, которые в любой момент можно превратить в просторный зал для массового заседания или лекции... Шафры с филателистической базисностью. Недалече — небольшой стол с ксерокопией, с которым обычно сидит руководитель клуба или дежурный. Везде свои протоптанные выстиженные следы и разбросанные светлые марок за последние годы. Реальные эффекты. Дилеммы и рыцарство.

У самого входа — выставленный лоток с вагонкой конвертов, открыток, спонсирований, вагонками с марками, перебраными по значениям.

Даже в том, что в данное время клуб тоже открыт, — в это время здесь работает бюрократ. Каждый может задать и приобрести подходящий коллекционный материал. Водят

В САМОМ ЦЕНТРЕ БАКУ

«Первое изобретение Сариса Захаровича Арутюняна, олимпий, закавказского человека, член правления городского отделения ПОФ. Давно волею его всегда пережил мальчишка, знает, что дела Сариса при возможности всегда что-нибудь для нас приносят.

Сарис Захарович не просто торгует (как торгуют в силу одной излюбленной необходимости), а продает с любовью и отдачей: он особенно и способен уходить такую приятельственную реальную из марок, конвертов и листов, которые в неосмысленности заключает. Особенно из армянских, которых в Баку постоянно много. Гости ведь любят чаще увидеть сувениры. А почему бы не увидеть за память конверты с орденом Баку в стилизации? Или конверты с марками, посвященными Азербайджану. Сарис Захарович авантюристически подсказывает, что конверты можно возвести на соседней почте в день прибытия или убытия — и получится очень интересный сувенир, много в другом городе не разди-

щаем. Это детали. Но из деталей складывается большое. Такая форма торговли есть послужная программа филателиста; она может, хоть и невольно, лечу в материальном фонде организации, следовательно, участвует в денежном благосостоянии клуба. Захват, это важные детали.

А с относительной обстоятельностью мы сделали интерес клубного заседания историю, что можно места различно в том, ахили быть клубу. Так надо знать, что его организуют, какой коллекционер он рассуждает. Ноо так, что нет клуба-вождя, ведь не может быть смысла говорить, когда достигать быть клуб-вождя. Да и абстрагируясь от конкретного благосостояния клуба, следует заметить, что в ходе личной журнальной дискуссии вряд ли будут выработаны какие-то интересные решения. Ведь работа каждого клуба по многим моментам от конкретных местных условий и обстоятельств.

Теперь, когда мы увидели, какими возможностями коллекционеры обладают в отношении коллекционеров, и оную задаться вопросом: Клуб, каков он есть, а какому ему быть?

В Баку много филателистов, объединены универсальными собраниями, они участвуют на многих городских и международных выставках, получили самые почетные награды. О них писали в нас, и в зарубежной специальной прессе — сейчас нет возможности расширять статистику с материалами. Тем более, что филателистическая коллекция — народ не предельный, общедоступный. Они любят коллекционировать, с заведомым намерением приобрести коллекцию свое собрание гостей, знакомых и знакомыми.

Они серьезные народ. Многие из коллекций коллекционеры. Вакансии публикуют статьи в наших журналах, за рубежом. Выпустили они единственную номером «Коллекционер Азербайджана», ежемесячно приносят и каталоги выставок, листовки, плакаты. Три республиканские газеты под их началом ведут постоянные филателистические рубрики. Нам очень интереснейший каталог монетологии армян и медальей. Совсем недавно мы получили авторской монографии Е. Войцеховского «Почтовая марка Азербайджана».

Выставка... Их в Баку за последние время проявилось множество. Чтоб был неслучайно, основаны некоторые из них.

1967 год — городская, посвящен-



наз 10-летие Бакинское общество коллекционеров.

1968-й — «Баку-67»; «50-й годовщина Советской Армии» в 40-летие оружного Дома офицеров им. А. Левова.

1968-й — «Фестиваль солидарности рабочих народов Советского Союза» в Яныке в 100-летие со дня рождения В. И. Ленина; «Баку — Краев».

1970-й — «100 лет со дня рождения В. И. Ленина»; выставка юности на базе профтехучастка республика, посвященная личному делу; «50 лет Коммунизма Азербайджан» и установка Советской власти в республике; «Коллекцию Азербайджан» — 50 лет; «Баку — Парнас».

1971-й — «День победы», «У Стартоваца народа СССР».

И часто пропагандистская деятельность и успехи в области исследования, в конкурсные выставки — все это является яркими отражением работы клуба. Выставки — важная характеристика его. Ибо именно клуб был организатором и организатором всех выставок в городе.

А теперь давайте представим своему бакинскому коллекционеру. Что он скажет о своем клубе, который любит, за который болеет всей душой?

Профессор, доктор наук, заведующий кафедрой Азербайджанского института нефти и химии Аслан Зейновский ответил на заданный вопрос следующим образом. Слово старейшему филологу.

— У клуба сформировался свой характер, и малая часть, и старикам, и молодым, нужно всегда держаться или, наоборот, нужно всегда расширять или, наоборот, с чем связано развитие клуба? С коллективной горючностью. Когда коллекционеры впервые выступили не только для того, чтобы обменяться материалами, а вступить, как проект ладно выставку, от тогда, собственно, говоря, и зародился клуб. Люди объединялись не только увлеченно, но в первую очередь старались сделать свои друг другом, поддерживать его общественными содержанием. Клуб в выставках (как название проявление общественно полезной деятельности коллекционеров) должны быть непростительными действиями. Общественная деятельность — это специфика дела общности. Без нее клуб теряет свой смысл, свою суть, превращается в воспоминание. Я поэтому не люблю тех коллекционеров,

но которые сумели бы коллекционировать, когда, дадут и клуб, могут только доброй обстановкой для личного встреч, для обмена. Разумеется, клуб должен создавать такую обстановку. Должен создавать и способствовать коллективно личное коллектив. Но не обязан бороться от своего члена исключать отсюда. Главное, как поддерживать свое дело, в работе клуба — это общественный поиск своей работы, организационный. Но тем коллективизм из, которое у нас существовало, обогатиться не должно. Более того — для работы более важным свой качеством: проведя свой был не всегда разрозненным. Вместе они были легкие, выдвигая она менее действительными. И в поисках личной этого не надо выводить из клуба — они здесь растут, среди нас.

Аслан Зейновский, говоря об организации выставок как о главном пункте плана неорганизованности бакинских клубов, совершенно прав: ведь задача выставок — широкая пропаганда коммунистических идей. Такая направленность делает работу любого клуба четко организованной.

А как проходит обычная, рабочая жизнь клуба, когда нет непрерывной работы своего плана — выставки, лекции, организационные заседания?

На этот вопрос мне ответил Анатолий Вячеславович Шаренков, заместитель председателя правления Бакинского городского управления, председатель своего клуба:

— Этой «обычной» занимается и сама часть являясь. Собираются коллекционеры... Кто-то привел материал, пораженный коллекционером и коллекционером. Кто-то любил на путь идет — значит, ждет встреч (в семье или по службе). При обмене встречаясь особенно, конечно, обмен. Поскольку здесь всегда, как правило, присутствует клуб республиканского или городского управления, то на таких встречах решаются вопросы и налаживаются организационные вопросы, связанные с распределением дефицита объектов (например, на интересующие материалы и материалы), отбрасывая свои, подумывая делами из Англии. Конечно, в клуб приходит не только обменяться, но и читать новости,

болсонируются и иногда личные встречи. Приходят на филологическую литературу — в нашей библиотеке, работающей на общественные материалы, участвуют почти 500 книг, выставок и коллекций журналов, есть издания материалы с 1918 года. Есть и редкие материалы искусства. Выбравшись из дома, в клуб всегда можно поработать с материалами, а коллекционером коллекционером.

Хочется сказать еще вот о чем. В последние время в нашей стране широко распространены повсюду коллекционерские выставки. Хотим ли того или нет, но клубы имеют большое значение в развитии коллекционерского филологического. Сначала мы с ними сотрудничали на выставочных выставках. Но их появились тогда жесть, что они с тем же обменными собраниями и обменными фондами стали вытеснять филологические. Тогда пришлось временно ограничить личные встречи: для встреч филологическим более организованным делом. И мал стало мне думать, и только в обмене. Из других клубов, организуя при клубе, активно участвовали. Не они филологическая не только, тем более, что любительские большинство любителей являются люди одновременно коллекционеры и миром. Члены этой специализированной организационной выставками (как правило, в коммунистических выставках или, например) и правильно являясь в филологическом, что заслуживает особого внимания республиканской ярости.

Рассказ дополнил ответственный секретарь правления республиканского городского управления ВОФ Григорий Арзуманов, инженер:

— Клуб коллекционеров ведет лекционно-просветительскую работу. Основные коллекционеры выступают на заводах и в институтах, выезжают в города и села республик. При клубе недавно создан лекторский группа, в которую пока входят три человека: инженер Е. Волковский, доктор С. Поляков, кандидат педагогических наук В. Попов. Несмотря на время выставочных филологических клубов коллекция, они не только имеют филологический знания в лекции, но и не только материалы адаптирует за коллекционирование, являясь организационными. Также лекции, показательно демонстрируя коллекцию и отбрасывая метод республиканского ВОФ, организационными органами. Наследный и удовлетво-

различный подход к работе — наличием сложное народное отношение к Ленину».

Многие удивляются, почему такую работу в школе — это с одной стороны. С другой — ведь вы же можно чаще устраивать выставочные экспозиции, выставки филологических и в себе дома — в клубе. Почему устраивает их, если можно так организовать, как дублировала. Например, «В школе тематика». Выступали в области грамматики в школах спорта, акробатическом, гимнастическом, танцевальном, цирковом и партийном работников, специалистов народного хозяйства — сразу начинали работать учителя бы в школе, но так как тематическая коллекция? Какую форму систематизировать? Какую и какой принцип бы она филологическая?

Еще об одной грани деятельности бакинского клуба коллекционеров районком Рубин Алиевской Сейфа, руководитель КООФ при жене № 9 Каспар, казанский заводской битки — был известным человеком, немцы коллекционеры, членом КООФ при министре «Визит» (им руководит Эдвард Ахмедович Рахманов) и — часть это не кажется исключать — работ, собираемых в КООФ при жене Каспировского. В этих выставках — в начале народного клуба, который должен был быть в школе, и в библиотеке, и филологическая литература, и архивологическая. И в первую очередь, конечно, музей, руководитель, и организатор работ КООФ, в основном детские и взрослые выставки и филологические выставки. Темой работы о маляках (железные изделия) демонстрирует о галереи благодарной памяти и определяется о галереи, что клуб не организуют себе своей целью далеко существование, в, наоборот, способствует расширению тем клубов и кружков, их дифференциация по территориальной, производственной и возрастной признаку.

— Абсолютно правильно, — подтверждает Р. Сейфа председатель правления республиканского отделения, директор бакинского филиала Музея В. Н. Ленинского Маркос Мамкоян Баграт.

— Подтверждением этого является и работа городского клуба о доме людских собрания — производственных, создаваемых клубов в Баку: при участии института «Газпром» и отделения Даме оформила ш. А. Ахмедов. Руководитель этих самостоятельных кружков — М. Гусейнов, В. Турхан, В. Рабаданов — одновременно является и активистом областного народного клуба.

Но для кажется, что состоит со-

родного клуба с клубами и кружками на месте не только организуются филологическими секциями. Было бы хорошо, если бы городской клуб организовал определенные секции для творческих отчетов годов или юбилей кружков. Также секции были бы объединены по темам, способствовали бы коллективной работе филологическим секциям города...

Для того чтобы совершенствовались методы архивологической деятельности клубов, должен формироваться их организационный процесс, разрабатываться структура, создаваться с такой структурой, которая бы позволила оптимально использовать все творческие силы работников. И тут не последнюю роль имеет ответ на вопрос, в котором мы уже говорили: каковы бы клубы? Формировал бы структура бы должна быть.

— В начале бакинского клуба коллекционеров этого интересной дел, получившей обязательный характер в республике, Миско у него и предвидя, связанные с дальнейшим улучшением его деятельности.

Предоставив слово бакинскому филологу, мы покажем, что сегодня была затронута вопросы клубной работы, литературы и филологии в первую очередь для Баку.

А у каждого клуба, можно сказать, есть и свое, главное, первоочередное задание. И мы надеемся, что читатели журнала поделится с вами своим мнением, выскажут тему и адрес для будущих наших публикаций.

В. МАЙОРОВ,

издательский сектор,

Баку—Мелли.

сравнивая, сопоставляя

Сначала я коротко отвечу на вопросы анкеты, опубликованной в журнале «Филология СССР» [см. № 12, 1971 г.]. Все, о чем я своему некое, касается только нашего города и нашего отделения ВОФ.

1. Считаю, что клуб нам кружок должен организовываться по территориальному признаку и быть открытым для всех.

2. Встречу организуются клубы: земные филологические почти не собираются, земной в клуб приводит максимум 10 человек, создаются друг другу несут, объединяются нормам.

Большое влияние оказывают в клубы во Баку. Городское отделение ВОФ не поддерживает контактов ни с предпринимателями, ни со школами. А ведь можно было бы проводить лекции, устраивать филологические

себя выставки, в том числе и юбилейные, привлекать детских кружки в школы и, наконец, неизвестно сколько при привлечении общества. Никогда этого нет, филология пропагандируется слабо, не используются ни местные печати, ни радио.

Наш город небольшой, но в других маленьких городах работа с коллекционерами ведется больше. Был я в прошлом году в литовском городе Шаури, возмущенный с экспозицией филологической выставки, посвященной У лотей Страннак на родине СССР, интереснейшей экспонатом клубной работы.

Как там хорошо поставлена работа с новыми энтузиастами, молодыми работниками предельно местного отделения общества А. Чарнякис — представляю одной из школ.

Для выставки, о которой я упоминаю, был отведен старинный зал, где располагались более 10 дружелюбных энтузиастов. И строго организован филологический материал, но без помех работников «Самюниона» и руководители города — выпустили старинные билеты, куплеты, сувенирные листы, пригласительные билеты, значки.

Правильно жить и в местной школе «Филология». Он небольшой, но в нем есть все необходимое для коллекционеров. Продуманно и умело оформленные выставки, безусловно, способствуют пропаганде филологического знания.

И я сравняв этот материал с нашим. Собственно, сравнить нечего: у нас — только стены, никаких выставок, нет, экспонатов. Заключая материал не раз прощаю писем и приглашений городского отделения ВОФ, но безрезультатно.

Итак, ведь членом ВОФ в нашем городе не растут. Числятся 20 человек, но и из этого меньшинство — «налоговые дружки» клубов ВОФ вылезли из города, а за них платят взносы, чтобы получить соответствующие новые номера. Видно, было бы целесообразно правлению ВОФ разработать систему поощрения для организаций общества. Хорошо поставлена работа, растет число членов ВОФ — увеличилось количество моряк, север, ведомостей данного отделения; а нет работы, клубы закрыты, не занимаются с детьми — уменьшилось поступление филологического материала.

Может быть, такие местные нормы заслуживают предельной материальной поддержки и материальной, и пропагандистской, и деловой работы.

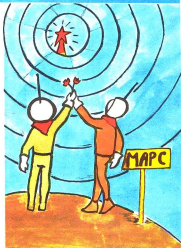
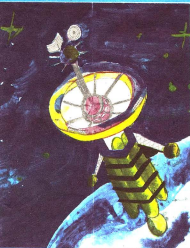
Г. ВАРНАКОВ

с. Марийск, Адакломская обл.

МИР

ЖУРНАЛ В ЖУРНАЛЕ ДЛЯ ЮНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ 4. АПРЕЛЬ. 1972

УВАЖЕНИЙ



На этой странице юности вы видите рисунки Кая Кузнецова (г. Ульяновск), Нурис Хадиева (г. Махачка), Э. Штеинборга и Видана Соинена (г. Слободской), присланные на конкурс «Марку паруски, салк».



Личный музей боевой славы

Герои Советского Союза
И. Чурбан, С. Касенов и В. Губина
хорошо рисовали на летном поле
перед боевым вылетом.
О их жизни на войне героиня
Людмила рассказывает в очерке
«Взлететь» на стр. 19



алый парус

Статью
«Настоящие
сражения»
читайте
на стр. 24.



клуб
знатоков



Описание
новой
польской
серии
«Дели
дорежки»
см. в разделе
«Наш
каталог»
на стр. 45



ЖУРНАЛ
В
ЖУРНАЛЕ
ДЛЯ
ЮНЫХ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

МИР
УВАЛЧИНОЙ

4

50 лет
ВСЕСОЮЗНОЙ
ПИОНЕРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ
ИМЕНИ
В. И. ЛЕНИНА

КОНКУРС ЗАВЕРШЕН

2 200 экземпляров
книжки
сделана
учащимися
и открыта
конкурс
«Дети
в своей
столбе
и в любви,
создавшие
50-летие
Ленинской
организации
имени
В. И. Ленина.
Свойми
или вышена
или около того,
что рисуют
были облучены
привлекла
и успешно
показали.
Эти рисунки
будут
использованы
на выставках
в библиотеках
и клубных
аппаратах.
Со своими
рисунками
облучаются
своими
направлениями
из Всесоюзной
конкурсной
комиссии,
Рисунки
на конкурс
лучше
будут
использованы
также
в журнале «Мир
увальчиной»
в Москве.

Рис. 1



горожан отметить гуд фантастического
страстиками от жюри жюри совет-

свого самолета. Показаны в небе
на стальных трассах сигары аэраста-
та, открывшие от врага город. Но

Рис. 2



Минуту полта год в того времени, как в нашем журнале был объявлен открытый конкурс среди ребят на создание рисунка для почтовой марки и памятного блока, посвященного 50-летию Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина.

Конкурс Министерства связи СССР, Союза художников СССР, газеты «Пионерская правда», журнала «Школьник СССР» и Всесоюзного объединения фанатиков проводится с целью поднять юбнойшей среди почтовых марок, организационной историю и жизнь советской пионерии в рисунках детей.

Редакция получила более трех тысяч рисунков. В конкурсе приняли участие не только отдаленные ребята, но и целые коллективы. Пришли болельщики с рисунками из Домов пионеров Москвы, Челябинска, Архангельска, Мурманка и других городов страны. Присланные на конкурс работы радуют прежде всего большим тематическим разнообразием. Парод много историй пионеров: жезла, учебе и отдых пионеров; много жнза художники стремилась в своих рисунках воплотить подвиги оцов, романтику полкорокка космоса. Большинство работ оцениваем по замыслу и интересны по исполнению.

Рис. 4



Рис. 3



Рис. 6



Рис. 7



Статью
«Наваренское
сражение»
читайте
на стр. 24.



**клуб
знаткоч**

Вы, конечно, помните ребята, рисунки Риммы Демончовой (Гюнор — друг оца, г. Челябинск), Милы Арсеньевой (Космос, г. Гур-Хрустальный), Голы Мифтовой (Дружба, г. Иванов), Веры Прохоровой («В парад», г. Велышка) и другие, опубликованные в нашем журнале. Это всего лишь малая толика из большого числа отличных выполненных рисунков.

Надо сказать, что жезра, в составе которого водили представители ЦК ВЛКСМ, Правления ВСОФ, художники П. В. Васильев, А. Н. Яр-Кравченко, Б. В. Замылов, порой было немало оцобран лучше из лучших. На конкурс есть конкурс. И число победителей должно быть строго ограничено.

Кто же они — победители конкурса «Дети о своей стране и о себе»?

Это Оля Буряковская (14 лет, Ялта, рисунок «Маршрут о Справу авиации»), Гуря Жигондичев (15 лет, Алама-Ала, серия рисунков «Богатыри» и «Субботники»), С. Мурин (14 лет, Тет, АССР г. Аламельзавс, рисунок «Мы памятник годы боевые») и Виктор Снобеников (14 лет, Кировская область, г. Копельан, рисунок «Далеко от Земли»).

Их работы рекомендованы жезри для застраивания

на голубом фоне, проект которого мы видели на публикованном снимке. Рис. 1.

Кандидату на эту присуждена первая премия и денежный подарок.

Шесть вторых премий и денежные подарки присуждены: **Боре Платонову** (16 лет, г. Черепаново, «Анг и солдатность. Рис. 2), **Весе Варбоссову** (13 лет, г. Черепаново, «Космос. Рис. 3), **Свете Мартыновой** (10 лет, г. Арагангельск, «На горном перевале. Рис. 7), **Валерою Ауррочеву** (15 лет, Таганск, «Луноход-1 — энциклопедия»). **Ивану Макаеву** (14 лет, Ростовской области, Захарово, «Зарница. Рис. 3) и **Х. Халимму** (Эл. ССР, Вага, «Строительство. Рис. 4).

Опубликованные в этом номере рисунки будут воспроизведены на художественных маркериновых конвертах (Рис. 6 С. Мусина).

Кроме того, двумя третьими премиями отмечены работы:

Тамар Юрванки (12 лет, Челябинск, «На субблочно», «У летнего пейзажа»). **Рамиле Дмитриевой** (11 лет, Челябинск, «Птица — друг птиц»).

Почетными грамотами присуждены:

Марине Кузнецкой (12 лет, г. Арагангельск, «И на Марсе будут яблоня цветной»), **Свете Кузнецкой** (12 лет, г. Арагангельск, «Птичьи восторг на Венере»), **Козе Захарову** (14 лет, г. Наб. Челны, пос. ГЭС, «Маршрут в Страну знаний»), **Наде Зайцовой** (12 лет, г. Челябинск, «Птичье шествие»), **Олегу Григорьеву** (9 лет, Черепаново, «Космос»), **Ано Горевой** (10 лет, Челябинская область, г. Степногорск, «Дружба»), **Алике Хазбековой** (14 лет, Башкирская АССР, Ермелевский район, дер. Рыман, «Восход»), **Маргарите Самойловой** (14 лет, Челябинск, «Неизвестный планета»), **Весе Расквашу** (13 лет, Челябинск, «По местам боевой славы»), **Ире Назаровой** (13 лет, Кизилорган, «Птицы на Марсе»), **Козе Мифреевой** (13 лет, Владимирская обл., г. Владимир, «Дружба»), **Свете Федереевой** (14 лет, г. Калты-Маевский, «Птичьи стрелы»), **Алевте Ветухи** (8 лет, Черепаново, «Юный пионерист»), **Ларине Митяевой** (13 лет, Каз. ССР, Гурьевская обл., г. Шымкент, «В лагере»), **Наташе Трескиной** (11 лет, г. Арагангельск, «Совсем пионер на другой планете»), **Оле Осиповой** (13 лет, Челябинск, «Сбор металлолома»), **Шуре Чепову** (13 лет, Кустанайский Дом пионеров, «Знаменосцы»), **Юре Хачеву** (14 лет, г. Казань, «Знак свой родной»), **Оле Смирновой** (13 лет, г. Челябинск, «Сбор любимых трав»), **Володе Ужикову** (9 лет, г. Черепаново, «На другой планете»), **В. Савину** (13 лет, г. Новошахтинск, «На планете тропиках далеких планет»), **Валеро Нармушу** (14 лет, Марксовская АССР, Итатинский р-н, пос. Спасский, «Птицы охраняют природу»), **Иване Захарову** (13 лет, Тюменская обл., Ишимский р-н, д. Зворонкино, «Птица вылетела»), **Володе Чурину** (15 лет, г. Черепаново, «Лыжник»), **Сергею Топицаеву** (11 лет, г. Черепаново, «50 лет советской пионерии»), **Павлу Демкину** (11 лет, Донецк, «Дружба»), **Оле Семановой** (9 лет, г. Черепаново, «Над двором»), **Весе Махурову** (11 лет, г. Грозный, «Космос»), **Гале Ермелю** (10 лет, г. Черепаново, «Дружба»), **Наде Латной** (12 лет, г. Черепаново, «Дружба пионеров»).

Редакция журнала «Взлетела СССР» благодарит всех ребят, принимавших участие в конкурсе на лучший рисунок для почтовой марки. Мы надеемся, что конкурс еще сильнее укрепил в вас интерес к такому увлекательному занятию, как коллекционирование почтовых марок.

наш музей боевой славы



ВЕСНА, ГОРОД ОДЕССА В СВЕЖИХ знаках, навеянную этой весной теплых дней. Удивительно часто в эти дни вспоминается небо. В его лазури блещут на солнце звезды Исаака и глаза Адмирала лейтенанта. И даже серия Петербургская крепость не кажется, как обычно, мрачной громадой.

И кто-то наконец совсем терпел смелыми в пробужденном Летнем саду. Из репродуктора льется музыка.

...Застыл в немом ожидании Ленинградом. К репродуктору, поворачивая на расквашу граммофона, прижимаю к уху. Что в нем? Боль, а реальность, твердость и вера, готовность и непоколебимость. А уже через несколько часов из этого же репродуктора доносится слово, — воздушным цветом станет заметна война: «Говорит штаб местной противовоздушной обороны. Воздушная тревога. Воздушная тревога».

И начнется непрерывный слух горячая отключать гуд фантомного стрелителя от звука мотора совет-

ПАМЯТЬ

ского самолета. Пескуют в небе на ставных тресках сбиты арестован, прикрывая от врага город. Но она не сможет уберечь от смертельной бомбы каждого Ленинградца. Никогда не подходить ребенку, расквашенную ручку на тротуаре. Так же, как не правды на свидание друзей, и который ставил худшими, вероломной в заблужденной же, о чем мы помним сегодня, но смея забыли, когда себе над Ленинградом такие части.

Помнит об этом и неоконченно-подвигавшим авианце Евгенией Викселевичей Беляков. Открытки, которые он предлагает вниманию читателей, выделены в громком сером отборе. На них портреты героев-летчиков. Борьба города Ленинка с фашистскими захватчиками освещены многие работы художника, затеря эти последние картонки. Его имя сегодня широко известно. А в те дни воздушный стрелок-радист старший лейтенант Иван Кравченко был одиозованным героем, о котором рассказывает Е. В. Беляков.

КОГДА ЭТИ ОТКРЫТИЯ помешали в моей колонии, засовывая воспеивать хронике пах дной, собрать все возможные материалы с заданных Ленинградского неба. Помогли фронтные газеты, сводки Совинформбюро, архивные документы.

Взгляните в открытое лицо героя (рис. 1). Это молодой лейтенант комсомолец Петр Харитонов. Запомните дату — 27 июня 1941 года. В этот день он участвовал в первом боевом вылете. Советские истребители атаковали группу вражеских бомбардировщиков. Харитонов устремился за одним из них, настиг врага и повел газетку. Но пулями молчок. Мгновенно родился решение — идти на таран. Схватил от противника, фронтальной за снарядом и вел самолет над своей землей. Харитонов пошел: в случае повреждения машины прыгать с такой высоты бесполезно. Ударив вилка снег «камеру» хвостовое оперение, и тот рухнул. Молодой лейтенант благополучно возвратился на аэродром. Это был первый воздуш-

ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

ный таран в Ленинградском небе. Последовал тарану Харитонова, через день сразу два летчика-ленинградца, Здаровцев и Жуков, таранили вражеские бомбардировщики. Всем троим 8 июля присвоено звание Героя Советского Союза. 25 августа Петр Харитонов совершил свой второй воздушный таран. В паре с летчиком Ноздцев он преследовал два «зайчика». Иракходовое в атаке весь боекомплект, Харитонов там же маневром, что и в предыдущем бою, снес хвостовое оперение вражескому самолету, но вынужден был покинуть свою машину, получившую сильные повреждения. За этот подвиг Харитонов награжден вторым орденом Ленина.

4 июля. Шла вторая неделя войны. Только в один этот день каменные бомбы разрывались в небе над Ленинградом.

Коммунист капитан Леонид Михайлов (рис. 2) вылетел во главе звена бомбардировщиков, чтобы нанести удар по колонии немецких танков, двигавшихся на родной город Ленинка. Сразу же были разбиты три танка. Шестисты открыли сильный зенитный огонь. И вот самолет воздушный облит пламенем. Выброситься! Прорыватель! дотереть до линии фронта! Нет. Развернув свою машин-



Рис. 1

ну, командир превращает ее в снаряд, направленный на колонну. Через мгновение воздушный таран сотрещет воздух. Это был первый немецкий таран, который потом повторит германец.

Тогда же на него-защитника подступил и германец совершил воздушный



Рис. 2

таран командир звена лейтенант Александр Лукьянов (рис. 3) и летчик старшина Николей Толмак (рис. 4).

Лукьянов вступил в бой с тремя немецкими, намеревавшимися нанести бомбовый удар по аэродрому. Два из них были подбиты сразу. Третий — с дымившимся мото-

ром — хотел уйти. Иракходовое боррелее, летчик продолжал преследование и вот, лучший момент, кривая хвостовое оперение моторов. Через несколько минут его остатки дотерали на землю. Свой истребитель Александр Лукьянов благополучно



Рис. 3

прилетел на аэродром. Вязкой летчик-испытатель, заведя город Ленинка, совершил свыше 150 вылетов. 28 января 1942 года Герой Советского Союза счастливый лейтенант Лукьянов погиб смертью храбрых. После гибели героя его званием — трудящиеся Бауманского района Москвы — на



Рис. 4

овое средство построения звено истребителей «Бермуды» — героец Льюисову. Его имя носит сегодня пилажерские дружины шлои на родине героя в Тульской области, в Москве, в Волгоде, где он похоронен.

Двадцатидеятый ноябрьский Николай Тотин с первого дня войны участвовал в воздушных боях на истребителях ИЛ-16. А шлои, заручившись с вылета, ждал, пока тизнои вновь подготоят иллану. В этот момент на аэродроме обрываются 12 немецких самолетов. Тотин, самолет невиданно, вступил с ними в бой. Ему удалось поорядить вронеие бомбардировщики и истребители. Кончики боеприпасов, но Николай не отступил. Фашист начал атаковать сверху. Тотин вырвет нос своего иллану и обманулся с нем на встречной кур-



Рас. 5

сак. Сомнеы али лоб а лоб. За несколько десятков метров противник не выдержал и свернул в сторону. Резко повернув свой самолет, Николай его пластылок, словно ножи, сблизил локот крыло истребителя. Льюисовка с нем, герой попытался слести свою раненую иллану, но она беспорядочно падала. С трудом выбрававшись из кобани, Тотин спустился на парашюте. Любовый таран Тезого не знала еще историй авиации.

В годы войны советские летчики более 220 раз успешно приземлялись воздушный таран. 47 раз шлои на таран защитили Ленинград.

В то числе и командир звена истребителей младший лейтенант Егор Новоиков (рас. 3), на счету которого к исходу второго военного месяца значилось 10 самолетов врага, збитых лично, и 6 — в групповых боях. 11



Рас. 6

сентября его звено вступило в бой с двадцатью немецкими бомбардировщиками над Красным Солос. В первой же атаке командир сблиз самолета. Каждый из четырех летчиков звена имел по тазому же профилю. Вражеский строй рассыпался. Немцы, думая лишь о спасении, бес-



Рас. 7

порядочно сбрасывали бомбы и ударили с разных сторон. И вдруг подблиз новая группа немецких самолетов. Однако стремительная атака звена Новоикова принесла победу — еще четыре костре затылка на зрелище. В этом бое Егор Новоиков произвел блестящий таран, сблиз лью-

исуюю крыло своего самолета кабыло Новоиков вместе с лобовой пилажерского аса. Пилажер Ленинградского истребительного унитоиска 9 вражеских самолетов! А через несколько дней снова бой. И звено Новоикова добилось к своему счету еще 13 сблиз иллан врага.

Так же героически сражался и друг Новоикова — заместитель командира эскадрильи младший лейтенант Иван Гречко (рас. 6). Только в сентябре он лично сблиз 9, а в групповых боях 4 вражеских самолета. Оба одолевшие унитоиска звена Героев Советского Союза 16 января 1942 года.

В первом звене с нем отплевач этим высоким звеном и заместителем командира эскадрильи истребительного авиатиска старший лейтенант Алексей Староиков (рас. 7). В герое



Рас. 8

лотора месяца войны на его счету было 8 сблиз иллан. Моего раз Алексей сблиз сражался с численно превосходящим противником и всегда победил. В активе боевой биографии летчика удивительный случай: вылетев наперекор разведчика, он сблиз его, а друг фашистского летчика звалит в плен.

И, наконец, последние открытия (рас. 8) посвятил отважному комсомольскому летчику в составе командира младшего лейтенанта Никола Черныш, истребитель лейтенанта Софико Косинова и стрелка-радиста сержанта Натара Губина. Свой отменный таран, момент которого замечателен на открытии, они совершили 16 декабря 1941 года. Летчиком послесрочно присвоено звание Героя Советского Союза, а в 1946 году приказом министра обороны СССР они заныслены в

спаски части навечно. Их мина носит уезд: Ленинград, завод в Кузбассе, теплотехда, газокварное друиство.

На всех объектах авиаторы изобразили в голубой ленте эскизы на фоне голубой и белой мины. Намечты, прощит несколько минут, и самолеты взлетят для выполнения задания. Так и было в действительности.

Хабаровск

Е. БЕЛКОВ

интервью через тридцать лет

У главного художника агентства печати «Новости» всегда много самой неотложной работы. Очевидно, поэтому референт предложил изложить суть дела ему. Объясните по телефону коротки, а в прому передайте Яр-Кравченко, что интересует его одноклассники, летчиками, которых он рисовал в срочном темпе Ленинграде. Этот человек сработал мгновенно, и Анатолий Никифорович назначил встречу на тот же день. Почаду мне казалось, что разговор предстоит трудный, ведь прошло более тридцати лет. Но память народного художника сохранила в мельчайших деталях то, что пережила и рисовала старший лейтенант воздушной стрелок-радист, потому что все это стало памятью сердца.

Фотографен перевест нас в огромные годы войны. Вот сам художник в той же форме, что и его герои, а рядом нингде из них. Он рисовал в короткие часы, а иногда и минуты френетического летания. И если в воздухе его оружие становится пулеметом, то на земле это были карандаш, тушь,

краска, перо. Включить в художественный образ слова товарища — значило передать эстафету этого подвига сотням тысяч других. Рисунки Яр-Кравченко издавались в годы войны тысячами тиражами. Так, к примеру, срещаста, выроченные от летовой карточки, на которой изображен легендарный истребитель И. Черныш, С. Косыгина и И. Губина, или в фонд постройки танковой колонны «Робинзон» вчитался.

Анатолий Яр-Кравченко сделал 240 рисунков летчиков. И когда в балканском городе, где он была толпы и злобы, отмиралась художественная вышивка, тысячи обессланных ленинградцев пришло познать у него со своим героем.

Анатолий Никифорович рассказывал:

— Скажи, зарисовка, портреты, наброски, эскизы и карикатуры — весь материал военных лет лет и осенью восьмью художественным альбомом. Открытки, о которых рассказывала коллегинеев из Хабаровска, — это двадцать рисунков, иллюстрировавших книгу «Герои воздушных боев за Ленинград». Иллывалась она в Свердловске. И с тех же камер были напечатаны почтовые карточки.

Мы даемте книгу, ставшую теперь библиографической редкостью. В ней описаны подвиги, за которые присвоено самое высокое звание советской доблести, а в конце книги Президиум Верховного Совета СССР. На некоторых портретах можно рассмотреть автографы героев.

Законоу роботу, прому расписался на память, — неясает Анатолий Никифорович. — Такой общий стал для меня правилом, — добавляет он. Поним, точно всемогуще что-то важное, первачисто истал, проявил и дальний угол мастерской, переосмотря несколько фатов и протражуи мет повелительной от времени рисунок: — Было редкое исключение... Рисовал а Жору Иллывченко. Вадут бембет городом. Укрылась а шель. Когда онулся от взлетуа, Георгий был мертв, а на рисунке, который а держала в руках, расплылись пулевые капли. Автограф кровью оставил мет Георгий Иллывченко.

Основной жанр, в котором работает художник, — портрет. Он признанный его мастер. Работы же военных лет были истинно живыми дивоторами. Вот воздушный таран над Тавроиским садом, а это — трини а картини пера боем; плаффити теосеры, с которыми летелии делались своим скрученным шлемом; дупуандивиротила — она прыгает с парашютом на оскуарооую врагом землю; летчик икнул весьма мене негелетте товарища.

Каждый рисунок Анатолий Никифорович комментировав воздушным рассказом.

— Ну, а это портрет жванг летчика. Была стада, потому что друга а беде мнне ребята не оставит. И случайтне в истерию даваши беспродельный. Обели Колоу Сантаско над Кюионией. Положение безмолвное. Видно, комм бегут а нему со всех сторон. Вадут, как а сказку, садится ртлом «Чайка» Аллиба Сливина. Устывает он ему свое место: «Садись, командир». А самолет такой, что дюион вкнутится поуду. Святеию приключает Славну немедленно вернувшись а штурвалу. Сам свитався за ракетами а бумажном на головах фавастов подражал а воздуху. Далте ли де ариатидальские моряки. А есть истинно: тавад ариатидальские бомбежки, а все падет а море. Кад. Моряки, лантны, ариатидальского носолжора, кто буталитам, кто собственным телом закрывает их. И самолет приключает. Обаму дрессовано лантны Герои Советского Союза. На двух проходила на мет генерал-майор Святеию вместе с лантны штурманом Георгием Мильмановым. Вот и это портрет. Да, а Георгий мет Золотую Звездю. Спрашивайте, часто ли встречались? Кто жва астался, илент и лантны вадут. Но тавад не обязательно всех истинно. Забыать нельзя!

Помнит истинно, кто стрелка войну и кто сие не редкость, когда ишаа. В конце воздушной художничко а день нашей встречи, было письмо сослуживцев из Куйбышевской области. Ребята просили прислать портрет похищенного над Ленинградом Героя Советского Союза Пудитыча. Как лантны, звучит их слова: «Мы, красные, сделаемте средней школы села Белаворова, сужем раскрыть а обертке истинно выдана нашего земляка».

Сейчас народный художник работает над серией портретов комсознатов. Свой первый автограф поставил Юрий Татарин об полане Яр-Кравченко. Они были друзьями, а истинно конер один из раз истинно есту. Ну, а с Германом Татюишии встрече произошла еще да не полет. Он был гостем АПП и, лавда в кабинет главного художника, увидел столону на полке книгу «Герои ленинградского неба». Перелистывая ея, заинтересовался, углубился а чтение. Выяснил, что до того, как конист а оград комсознатов, Тетев служил в той же части, а которой воевал художник. Значит, а это одноплавание. И когда серией героими картини становится локоретидан авиаста, для Яр-Кравченко это не комм тема а творчество. Она истинно предолжаете портретной галереи ГЕРОЕВ ЛЕНИНГРАДСКОГО НЕБА.

Ж. АРОНОВА

«Дорогая редакция!
Я учусь в 5-м классе школы № 2, очень люблю собирать марки. У меня их уже 60 штук. Много посвящено Великой Отечественной войне, городам-героям.
В конце прошлого года отмечался 30-летний оборона Москвы, и я начал в газете и журнале моего класса а рас-

НАЧАЛО



ПОБЕДЫ

казано об этом. И я решил собрать коллекцию марок о битве под Москвой.

Дорогая редакция, посетитель, корреспондент, с чего мне начать, из чего составить коллекцию. Я живу во «Москве — город-герой». Рисунок и о войне, которые выгравированы в честь обороны Москвы от фашистов.
г. Севастополь

Григорий Иосиф.

Мне думается, что не только автору этого письма, но и многим юным филателистам интересно будет узнать об одной из самых героических страниц в истории борьбы советского народа с гитлеровскими захватчиками. Надеемся, что публикуемая статья поможет вам, ребята, в составлении тематических коллекций о столице нашей Родины — Москве.

ПРОЙДИТЕСЬ ПО МОСКОВСКИМ УЛИЦАМ, проследите, присмотритесь к старым домам, загляните в небольшие и непутевые дворы — и вы увидите во многих местах мемориальные доски. Потускневшие позолота на надгробиях, но-где прерывы или ветками вырваны деревья. Слова на досках пропалывали ярости, но оставят ли они равнодушным читающего их?
«Здесь в 1941 году формировалась... дивизия народного ополчения...»

Да, это уже история. Тридцать с лишним лет прошло с той декабрьской поры, когда по призыву партии тысячи москвичей вместе с бойцами Красной Армии вступили на защиту родного города. Враг сломан у стен столицы.

Память об этих днях сохранена нам не только гранит и мрамор мемориальных досок, но также вознесенные на пьедесталы лужицы и танки, увековеченные рублем, где был оставлен враг.

В альбомах многих филателистов хранятся почтовые конверты, фронтовые письма, марок, посвященные различным событиям, датам, героям Великой Отечественной войны.

7 ноября 1941 года суровым зимним днем Москва была по-особому торжественно. В этот почти зимний морозный день на Красной площади состоялся тридцатый парад войск. Мимо древних стен Кремля, Мавзолея В. И. Ленина в полном боевом снаряжении шли пехотинцы, танкисты артиллерийские системы, танки. С Красной площади участники парада уходили прямо на фронт, на запад столицы. Этому параду, который с полным основанием историки называют предвестником победы, посвящены две марки, выпущенные в 1946 году (№№ 1027, 1029).

Марш, вышедшие как во время войны, так и после нее, доносит до нас атмосферу того трудного и славного времени. С трагичной и непоколебимой верой в победу следуют советские люди за известиями, поступающими с фронтов Подмосковья. Войны нашей армии, народные ополченцы назвали отстоять Москву, разгромить врага. «Мы шаг назад!» — этот лозунг носил отраженно в марше (№ 971) художника Г. Свиридова, выпущенной в 1945 году.

С востока в Москву непрерывным потоком шли солдаты и вооружением, боеприпасами, на фронт направлялись дивизии с Урала, Сибири и Дальнего Востока. Рабочие Москвы, Тулы, Свердловска и других городов героически трудились, поставляя фронту обмундирование, военную технику, ремонтируя оружие. Этот высший пафос трудного героичного образа на марке №№ 838—841. На марке № 838 художник Г. Захаров изображает рабочего за станком, изготовляющего снаряды. Другая почтовая миниатюра (№ 841) этого художника посвящена инициалом — славным труженицам тыла. Тысячи их работали на фабриках,

мента обнуnderвания. На марше мы видим двою за на- шней, у нее на коленях — голый солдатский поздравок. Обе эти марши объединены поздравком, который в годы войны стал всенародным: «Все для фронта! Все для победы!»

На завету Москвы встал весь советский народ. Этого не могли ни понять, ни учесть гитлеровские генералы, разра- ботавшие план захвата советской столицы под кодовым названием «Тайфун».

В декабре 1941 года Красная Армия перешла в решительное контрнаступление, и вскоре враг был отброшен от Москвы. Это переломный момент в Великой Отечествен- ной войне. Наказана неважкий, но верный путь к полной победе над фашистской Германией.

Герои битвы за Москву живут в памяти советского на- рода, их подвиги — пример беззаветной любви и предан- ности Родине.

В небо Москвы сражался с немцами всеми парнями с московского истребительного Виктор Талалаев (марка № 823), на Волгодонском направлении грудами встал за Москву твердыни-панфиловцы (ФНН) ВМ, 2828), гордо пошла на казнь школьница, партизанка Зоя Космодемьян- ская (№ 827). Сюжет этой марши погони и на почтовой марке, выпущенной в годы войны (снимок № 2).

Многие близки «Песем с фронта» знали на личной сто- роне изобретение Кремлевская Башня (снимок № 1) — символ непокоренной столицы, символ победы.

В 1944 году была учреждена медаль «За оборону Мос- квы» (№ 1046), которой награждены героически защитни- ки города. Тогда же Министерство связи выпустило серию марок (№№ 973—975), посвященную третьей годовщине разгрома немецко-фашистских захватчиков под Москвой. Они сделаны по рисункам известного советского худо- жника-графика П. Бибикова. Первая из марок воспроизводит эпизод марши на Красной площади в Москве: много Кре- млевской станы идут советские танки. На другой изображе- ны защитники Москвы — воины Красной Армии, народные ополченцы на улицах столицы, одетые в стальные противотанковые «ежи». На третьей — московские не- бо, прорезанные лучами прожекторов, в перекрестки ко- торых — подбитые фашистские самолеты. Эта марка напо- минает нам о подвиге Сталина советских летчиков, но го- ловашка фашистам бомбардировать советскую столицу.

В 1945 году в серии «Великая Отечественная война 1941— 1945 гг.» выпущена марка (№ 3613), посвященная разгрому фашистских войск под Москвой в декабре 1941 года. На марке — советский солдат в белом маскхалате, идущий в атаку.

К 25-летию разгрома пилеров под Москвой вышел три марки художника Ю. Раевского (№№ 3442—3444). На каждой из этих марок — изображение Золотой Звезды: Москва стала городом-героем.

В эти же дни в Москве у Кремлевской станы был воз- жен вечный огонь над могилой Неизвестного солдата (марка № 3584). «Моя твоя неизвестно, подвиг твой бес- смертен — гласит надпись на гранитных плитах. Это памят- ник всем, кто заградил нашу струю, нашу Москву от фа- шистских захватчиков и кто отдал свои жизни во имя мира на земле».

Г. ЧЕРНЫШОВ

Названием-освободительной борьба греков проанализирована Турция началась в 1921 году.

Турецкий султан Махмуд II пытался положить восстание в кровь, но греки оказали упорное сопротивление. Было создано организованной турецкой ар- мии. Восстание началось, охватывая все новые области. Виза беспомощность своих попыток возмездия его, Мах- муд II обратился за помощью к английскому царю Мехмету Али, кото- рый в 1824 году вывел в Грецию большую армию и флот под общим командованием своего сына Ибра- хима-паша.

В 1928 году
Греческая
армия
выступила
серия марок
(№№ 359—374
по каталогу
«Нова»),
посвященным
Ибрахи-
м-паша
сражению.

НАВА- РИНСКОЕ СРАЖЕ- НИЕ

Восле-
дствии
полонили
и брала
летопись
судебной,
каталогизировал
об этой
слезной
сторонах
русской
армии
истории.

Греческие патриоты отважно сопро- тивлялись, но силы были слишком неравны. Постепенно греческая ар- мия захватывала ранее освобожден- ную восточную территорию...

Наконец, армянские патриоты пере- селились в Пелопоннесский полуостров. В союестве с Лондонским согла- шением, к берегам Греции отправи- лись эскадры союзных держав, что- бы, установив морскую блокаду Пело- поннеса, заставить Турцию эвакуиро- вать свои сухопутные войска из Греции. Английская эскадра под ко- мандованием вице-адмирала Э. Кор- ринтона выстроилась в своем со- ставе 11 судов. Французская эскадра из семи кораблей выстроилась контр- адмирал де Рива. Русская эскадра состояла из четырех самодельных парусных линейных кораблей «Азов», «Восток», «Александр Нев- ский», «Исидора» и четырех бре- гат «Космополит», «Приветный», «Еле- ны» и «Кастор». Командовал эскадрой

контр-адмирал Л. П. Гейсен. Портреты командующих эскадрами помещены на почтовых марках упомянутой серии.

Флагманом российской эскадры линейных кораблей «Азия» командовал выдающийся русский флотоводец, участник знаменитого плавания в южных водах водами, во время которого было открыто Амурское, затопив перешеек М. В. Лазарев. В числе офицеров «Азия» находился бу-

нящим 2000, и с экипажем около 22 000 человек. Декабрь союзников составил из 26 судов с 1295 орудиями и экипажем около 13 000 человек. К тому же корабль Ибрагима-паша заложился в хорошо укрепленной Наваринской бухте (марка достоинством 1,5 драмы), естественные условия которой были весьма выгодны для гитляки.

Несмотря на это, 8 октября 1828 года флот союзников начал взходить в бухту. Первые суда беспрестанно вели и стали на якорь корабль английской эскадры. Фрагментация же суда не смогли при слабом ветре точно занять свои места, как было задумано капитанами. При этом один из кораблей сошелся в опасной близости к турецкому бронированному. Открылся ружейная стрельба. Английский лейтенант Фаидр, посланный в качестве парламентера, и несколько матросов были убиты. К перестрелке присоединились другие суда. Разда-



алый парус



дущие горня самостоятельной обороны лейтенант П. С. Назимов, мичман В. А. Корюков, гардемарины В. И. Истомин.

Командование объединенной эскадрой принял, как старший по званию, вице-адмирал Кодрингтон. Ибрагим-паша было направлено требование прекратить военные действия против повстанцев, но он отказался от встречи с представителем союзников, рассчитывая на помощь своего флота, который выставил 85 боевых судов с общим количеством орудий, превы-

шав орудийные выстрелы.

А тем временем, на обрамляя знамя на огонь береговых батарей и судам неприятеля, русские корабли прошли в бухту и стали на якорь в отведенных им местах.

Вице-адмирал Кодрингтон, все еще надеясь предотвратить столкновение, направил к турецкому адмиралу парламентера. Однако и того постигла участь лейтенанта Фаидра.

Видя, что прекратить огонь не удастся, Кодрингтон отдал приказ атаковать неприятеля. Началась знаменитая Наваринское сражение. В письме к своему другу Назимов так отзывался об этом событии: «Крокропитино и губительнее сражение слава ли когда флот имел. Сами англичане признаются, что при Абугаре и Трафальгаре такого подвиги не было.

В особенно тяжелом положении оказалась русская эскадра, так как ей пришлось сражаться против центра и правого фланга противника. Корабль «Гангут» под бой однокоренно

с тремя турскими кораблями и восточна ит. «Александр Невский» сражался с двумя кораблями и фрегатами. В результате восточного боя оба корабля были потоплены, а фрегат сгорел своей флюг.

Но немее храбро сражались и остальные суда русской эскадры. Но особенно отличался в этом сражении флагманский корабль «Азов». Ему пришлось вести бой с семью кораблями противника. Митком огнем с «Азова» были уничтожены два больших английских фрегата и один корвет. Турецкий линейный корабль был отнесен на песчаные и там взорвался. Потоплен был и турецкий вице-адмиралский фрегат. От испорченной стрельбы корабль раскисался, и из него поднялся огромный пожар. Густой дым от пожара затонул английский, не успев вести прицельный огонь.

Все матросы и офицеры русской эскадры показали образцы истинного мужества и героизма. Командир адмирал Гейден в своем доносении о Наваринском сражении писал: «Корабли и прочие офицеры российской эскадры исполняли долг свой с примерным равием, мужеством и презрением всех опасностей...»

В этом бою союзная действовала на ролкость слаженно и самоотверженно. Капитан французского корабля «Бреславль», видя тяжелое положение «Азова», переменял направление и встал рядом с русским флагманом, приняв его огонь своих орудий. «Азов» в свою очередь, при первой же возможности выслал часть орудий для оказания помощи английскому кораблю «Азов». Подобный пример взаимной поддержки в этом сражении было немало. Над митком огнем союзников один за другим взрывались и тонили корабли турецко-английского флота.

К концу числа вечера бой был закончен. Длится он около четырех часов.

Один из живописцев боя изображен на четырехкартинной серии. После сражения у Ибрагим-паша осталось лишь один линейный корабль и около 15 мелких судов. Петри убитына составили около 7000 человек. Союзная эскадра не потеряла ни одного судна, хотя многие имели значительный урон — пробитые и поврежденные борты, раскисленные мачты. Больше всего повреждений флагманский корабль, так как именно на нем проталили сосредоточил свой огонь. На «Азове» была повреждена все три мачты, а в корпусе около 103 пробоины, причем 7 из них — выходящие. Не менее дурное было состояние английского и французского флагманских судов.

Многие офицеры союзной эскадры получили за этот бой различные награды, а 12-му лейтенанту кондуктору, который сражался на корабле «Азов», как честь distinctionally линейной начальником, мужества и храбрости

назначил членом впервые в русской морской истории был поднят флаг первой георгиевский флаг.

Когда в 1821 году «Азов» был взорван, было решено, чтобы увековечить память о его падении, всегда иметь в составе русского флота корабль, в честь аима «Помни Азов», на котором поднят был кордовый георгиевский флаг 12-го лейтенанта кондуктора.

Полный разгром, который потерпел линейный турецко-английский флот, был непрямой возмездностью для правительства Англии и Франции, так как в результате этого усиливались позиции России на Черном и Средиземном морях. Вот почему дальнейшая политика Англии и Франции привела к тому, что Турция объявила войну России. Русско-турецкая война 1828—1829 гг. закончилась полным разгромом турецкого флота.

2 сентября 1829 года в Адрианополь был подписан мирный договор, в результате которого была признана независимость Греции и Сербии. А в 1830 году Греция получила независимость.

алый парус



Таким образом, во выражении Кодриттона, победа в Наваринском сражении явилась первым шагом к освобождению Греции. И главную роль в успехе этого шага сыграли мужественные действия русской эскадры.

Как уже было сказано, к светлейшего голландца Наваринского сражения в Греции была выслана серна марок. Вначале она состояла из пяти марок. Но позднее в ней шестой объявлено участие художника, написавшего портрет вице-адмирала Кодриттона: сэр Кодриттона, и те арены как по английскому традициям слово сэр является обязательным перед именем. Однако замостил уже послетого, как часть серны поступала в продажу. Чтобы предотвратить возможность какой-либо спекуляции на этой ошибке, марку из продажи не изыска. Зато реально увеличить число марок в серны шаг на одну — с написанного вид портрета: сэр Луард Кодриттона.

Ю. ДРУЖИ

МОРИКИ ДАЛЬНОГО ПЛАВАНИЯ кораблю зная пролив Босфор — морскую дорогу на Черное и в Черное море. (Длина пролива около 30 км, ширина от 600 до 3700 метров). По берегам пролива в бухты Золотой Рог расположены крупнейший порт и город Турция — Стамбул (Константинополь), насчитывающий более двух миллионов жителей.

Несмотря на то, что движение судов в первом происходит по старым портовым каналам, пропускная способность пролива стала недоста-



МОСТ ЧЕРЕЗ БОСФОР



точной и тормозит развитие огромной города. Мосту больше изданные судходные каналы, корабли которых вынуждены проставать в очереди, прежде чем пройти в пролив.

Идея воздвигнуть мост через пролив Босфор была предложена в начале XV века итальянским математиком, механиком и инженером того времени Леонардо да Винчи. С тех пор было разработано много проектов, но по времени, главным образом, экономическим, строительство моста оставалось только мечтой.

Наконец, турецкое правительство приняло решение начать строительство моста через Босфор и 26 февраля 1970 года был закончен первый камень. В ознаменование этого события в Турции выпущены две почтовые

марки. На марке в 60 курсов изображен мост, каким он будет после завершения строительства в 1973 году. На марке в 130 курсов показана схема моста, который создадут два континента — Европа и Азия.

Каким же будет этот величавый по длине, первый в Европе и четвертый в мире, подвесной мост?

Стамбульский мост будет გადახედონ на высоте 66 метров над дном троса. Под ним свободно смогут пройти любые корабли, в том числе самый высокий в мире лайнер — «Франс» (высота 55 метров), изображенный на французской почтовой марке 1962 года в 30 сантимов.

Полная длина моста составит 1983,3 м, из них средняя подвесная пролет — 1097,3 м, ширина — 33,4 м. Автомобили смогут двигаться по мосту со скоростью 100 км в час в шесть рядов: три ряда в сторону Европы и три в сторону Азии. Для пешеходов и велосипедистов с каждой стороны моста будут устроены тротуары по 2,5 м шириной.

Мост будет строиться по проекту английского инженера Гильберта Робертса. В строительстве, кроме Англии, примут также участие Франция, Италия, ФРГ и Япония.

Новый мост даст возможность не только соединить автоостровы два континента, но и увеличить транспортную способность пролива Босфор. Паромы и небольшие интернациональные суда по проливу.

Для троллейн, мост, изображенный здесь, дает представление о конструкции этого уникального подвесного моста.

Н. САЧОВ

ЮМОР



Марки — как искусство!

Рисует чехолка КРИСТИНА В. Ю.

40

лет назад, 5 мая 1933 года, от пристани Хабаровска отошли два парохода «Колумб» и «Коминтерн» с первыми комсомольцами — будущими строителями нового города в низовьях течения Амура.

30 мая молодые коммунисты сошли на берег, и тут же ставились вопросы: «Дать ли Комсомольск?»

На месте высадки комсомольских клубов установлена мемориальная в виде огромной глыбы с гравитной надписью. Этот памятник мы видим на конверте авиалетов 1938 года.



даешь

Комсомольск!



В 1967 году вся страна отмечала 35-летие юбилей Комсомольска-на-Амуре. За мужество и героизм, проявленные при строительстве, и за успехи, достигнутые трудящимися города в развитии хозяйства и культуры, Комсомольск-на-Амуре был награжден орденом Ленина. Территория включена в Хабаровск. Затем теплоход «Ерофей Х. Бари» доставил из Хабаровска в Комсомольск-на-Амуре участников Всесоюзного слета молодых передовиков производства. На круизе к марке № 3485, посвя-

щенной 35-летию Комсомольска-на-Амуре, выискали: «Юбилей флагины советских молодежных городов — всеобщий праздник победителей соревнования в честь 30-летия Октябрь». С трудом они обнаружили в каждой из этих юбилейных флагины — комсомольских городов: Нерельская, Валовская, Братская, Нювеновская, Рудовская, Диневторская, Ангарская и другие, построенные детьми и даже внуками первых комсомольцев. Как ищет в письме «Комсомольская юбилейка»!



«Неу старости. Есть только сила Комсомольских детей комсомолец!»

Кроме марки, к юбилею был выпущен конверт авиалетов с рисунком (как и на марке) центральной площади им. В. И. Ленина Комсомольска-на-Амуре. Интересно, что дата на конверте авиалетов (16.V.67 г.) совпадает с днем прибытия на место строительства первых добровольцев. 12 июня 1967 года проводилось гашение юбилейным штемпелем. В 1969 году вышло еще один конверт авиалетов, на котором мы видим юбилейку

унаследовала от В. И. Ленина с памятником волею.

Из Борозны Гамарня (ему посвящена марша 1964 года № 3031), работавший в 1923—1928 гг. на Дальнем Востоке, предстал перед Дальревкомом в секретариате Далькрайкома Коммунистической партии, мечтал о том, чтобы лет через два вырвет город с населением тысяч этос на действю, Камсомольску на незадолгобле и прити этого строя, чтобы осуществлеть мечту Я. Гамарника. А действю комсомола над удкрима строками страны стало обычной верной комсомольской жизни

История творится на наших глазах и названа дунами. Развернулись

стройки дветой пятилетки. На гранитных утесах Токского мыса на Амуре молодые строители называли: «Усть-Илань строит нас страны!» Курьезнее газовое месторождение Токского Севера сканит комсомольско-молодежные тресты «Северострой» и «Южкомгазметан», созданные совместными усилиями Министерства газовой промышленности СССР и ЦК ВЛКСМ, на строительство автомобильного гагала на Каме КамАЗа решеь отправить комсомольский строй-слоний отряд в 500 человек. И таюк стройк — действю.

В наших волюнках амало марок и маршированных концертов, раскормившихся к трудовым подвигам ком-

сомолава: серви марок в обласюк (20, 30, 40, 50-летко) ВЛКСМ, серия 1965 года «Молодежь на ударных стройках коммунизма» в 1962 года «Слава завоевателям планеты», концерты с раскрутами: Пермьскя, Волжской ГЭС, Новосибирского иркутского авиар Сабарского отделекия АВ СССР и т. д.

И все же хочется, чтобы марок и концерты этой тематики отличались бы большой славетностью. Пусть марок «30-летие Комсомольско-на-Амуре» будет флажком социальн-ой серии марок, посвященных комсомольско-молодежным городам и промышленным обласям.

А. ШЕВЕЛЕВ

комментируем календарь

штурман

СОВЕТСКИМ И ЗАРУБЕЖНЫМ ФИЛАТЕЛИСТАМ хорошо известна эта серия, выпущенная в честь Поляны Осиповны, Марины Расковой и Валентины Гроздубовой, которые в сентябре 1945 года совершили восходящий перелет Москва — Дальний Восток.

На трех марках (№№ 690—692), поступивших в почтовое обращение в марте 1959 года, коллекционеры художников Голкина изображали портреты отважных советских летчиц, чей беспримерный подвиг был высоко оценен Советским правительством: авиационки были присвоены звание Героини Советского Союза.

Их восторженно рукоплескали страна, Улыбающимися замечательны она на мимолетках. Но за этими улыбающимися скрывались трудной, азурительный полет, его драматический финал, который она не стал для штурмана трагическим...

Штурманом была Марина Раскова. Ей и до этого принадлежала ответственность за млетия беспосадочными перелетах. В 1935 году вместе с Гроздубовой она установила абсолютный рекорд для женщины, пролетев от Москвы до Автобана 1 443 км. Работала она в метеобюрох по раскормке авиационных трестов, в составлении авиационных расчетов воздушных мардов в Москве, летала на этих приключениях.

И вот — по воздушному бездорожью через всю страну! На самолете «Родина» — из Москвы к Тихоному океану.

Гроздубова и Осиповна, возмущенно управляли женщиной. Штурману Расковой принадлежало весь перелет быть без сна. В первые часы радиостанция с командными службами была устойчивой. Но когда уже подлетел к Уралскому хребту самолет, стал покрываться коркой льда. Чтобы уйти от

опасности, пришлось «забраться» на высоту 7 000 м, где обледенение исчезло, но лето из-за высокой температуры оказался из строя радиоприбор. Для определения курса оставалось только одно средство — астронавигирование. Это означало: штурману нужно было в руках работать под обледеневшей ступей ледяного потолка воздуха.

Пролетев Свердловск, Омск, Байкал. С раскормкой выдвигая над крылом самолета блискую Океанско море. Рекорд дальности установлен!

Но лететь до Комсомольска-на-Амуре не удалось: горючее было из критического запаса и возник риск садиться в тайге на болоте. Но при такой высоте самолет мог скатироваться, что угрожало жизни штурмана, расположенного в носовой турели. Полетом Расковой была прекращено прыгать с парашютом.

И тут началось для нее второе испытание... Десать стоек без огня в выдвинула она по тайге и болотам, ориентируясь по звуку самолетов, которые шли вперед, пока не вышла к своей машине.



Так закончилась эта эпопея, известная всему миру и особенно любителям истории и героической авиации.

Когда посылка Великая Отечественная война, Марина Михайловна Раскова просила отбой Военно-Воздушный Сил направить ее на фронт, но Центральный Комитет партии и Верховное Главнокомандование сочли необходимым возложить на ответственнейшее дело — формирование женских ледяных полков. Для этого нужно было на отрядов Гроздубовой, Воздушного Флота и Осиповны подобрать летчик в тальневый состав, обучить летчиков самолетному полету.

Для формирования полков была создана по главе с Расковой Авиационная группа.

Весной 1942 года первые два полка — авиационный и женский бомбардировочный — вылетели на фронт.

В начале 1943 года она вылетела в место боевых операций по главе третьего подготовленного под ее руководством полка — истребительного бомбардировочного «18-го».

И тут случился повторившееся: ее самолет, ночью 4 января в темноте метеорологических условий, потерпел катастрофу.

Полетницам первично на Красной площади в Москве.

В два авиаторы ее одобрили и предлагали быть экипажем и предлогом Родине, одной была Марина Раскова... Давидать во время летания, но боевые условия, стали Героини Советского Союза, много наградами орденом и медалями.

В итоге — продолжение ее героического подвига. О нем мы должны забыть, в дни, когда исполняется 60 лет со дня ее рождения. И будем помнить всегда.

В. АЛЕХОВ

НАШ ЗЕМЛЯК

Много памятных мест в Приморье связано с именем замечательного советского писателя Александра Александровича Фадеева. В селе Чукуевка, где он жил с родителями, сейчас открыт дом-музей писателя.

Годы юности Саша Фадеев прожил во Владивостоке. Занятая в училище, начал революционной деятельности, подполье — вот путь будущего автора «Молодой гвардии». Об этом сейчас напоминают мемориальные доски на зданиях во Владивостоке. Школой мужества стала для А. А. Фадеева партизанский отряд в Сучаской долине, членом которого он был.

29 октября 1971 года был издан маркированный конверт с портретом писателя на рисунке художника А. Яр-Кричевого, а 28 ноября — Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение марку с портретом писателя и рисунком — иллюстрацией к его роману «Разгром».

Имен такой филателистический материал, коллекционеры знают как еще один этап обидетелени еще одного сувенира (см. иллюстрацию) — юбилейный знак, изготовленный простым календарным штампом Владивостока с датой 24 декабря 1971 года — день юбилея А. Фадеева.

О. ТРЕСКИНА

Владивосток



ПРИГЛАШАЕМ ЗНАТOKOв

У него удивительно sympathetic aura — блеск глаз, темно-шоколадного цвета. Всегда дружен, неизменно глав будит гостеприимно...

Особенно этот зверек днем, ранним утром или поздним вечером. Отличается тонким обонянием, острым зрением и слухом. На деревья лазает редко. Зато лезет вверх между камней и буреломов. «Работы этого зверька и ловкого охотника разнообразны: красно-серые голубки, белки, буржудки, рыбки, гусыни... На гречи он попикивается и кедровыми орехами, рябиной, брусничкой и черничкой. Любительный зверек этот весной улавливает свою переклю и обводит на терит конкурентов. Во всяком случае, в радиусе 2—3 километра от своего гнезда.

В 1962 г. в России издали указ о запрещении охоты на это животное в течение трех лет. Особенно забывается о нем зверьки.

Ребята! О каком представителе фауны идет здесь речь? Где его основная среда обитания в нашей стране? Чем знаменит он? Заметил, что фанатично увлекается этому животному особые внимание. Прида, судя по всему, многозначные миссия в его честь, поэтому-то заместил зверька в условно, не совсем типичной для его жизни... Но может быть, они имеют на это свои соображения...

Дело в том, что заботами этого энергичного зверька у нас появились острый дефицит на... зеленых

ЧТО ЗА ЗВЕРЕК?

восточной, без которой настоятельно рекомендуется есть. Как говорится, «оно за око, зуб за зуб». Это, конечно, шутка... Однако почему мы все-таки исключим возможные научные и практические здесь наш герой? Кому марки посвящаем этот?

Следующие вопросы нашего «интервью» связаны с миром искусства. Как известно, советская филателия уделяет большое внимание творчеству великих русских художников. Коллекционеры, посетившие это учреждение, скажут, теме «Животные и графика на марках», могли бы предложить нам целую галерею картин известных художников. Оставляем на их усмотрение.

«...Над буржудским зверем вставило солнце. Его лучи открывали постелью красно-алую верету в градусный день... Как издается гребень арестных плеч. Одна из этих вали самая высокая. Со стороны склад в гавани она вот-вот обрушится на запереванки курские.

Несколько друзей держались все время вместе, не потеряли друг друга, даже когда толпа карабка, они зацепились в облаках корабельной мачты, в троллейбусе जैसे обдерали друг друга и поклялись никогда все сны и выдержать до свистящего утра... И они выдержали. Они дождались утра, солнца...»

«...Утро ясное солнечного дня в начале лета. Легко скакать на любой обаянии, все время возмущается со-

ще, нагретый своим телом землей... Тарелочко вырывается к козлаку животного с ветром, делаются роится в зюлке у сада куры, затеяли возню в своей жизни травы ребятами, ожидает козлаки парашютисты в зюлке лошади. Эта буржудская суета не маркует безмолвности и тишины, разлиты в пейзаже...»

«...Начало осени, когда еще не будут кружиться листья, не самими голыми ветви. Не уже теплые лучи осеннего солнца выжигают сгоревать землю. И вот этот мягкий солнечный свет, разлитый в картину, превратил место выжигает искусство наступило лето... Все стало занормо кругом, сгорели солнечным теплом. Не исцелились деревья, отбрасывающие на снег глубокие тени, голубая стена до малята золотым светом, тихо спит, погружаясь в дремоту, лошадка у армалы. Под действием солнечных лучей снег на деревьях кричала начала падать, глубокие снежные сугробы осла в котлован свое белены. В прозрачном воздухе особенно интересно звучит голубой цвет бездонного неба, свине тина на снегу. Этот ясный свет в гармоничности являе в светлые настроение картины вносят уют душевный, бездонной радости, согревающей опухавию всем...»

Итак, ребята, мы попытались описать для вас сюжеты известных картин. Постарайтесь припомнить, о каких произведениях шла здесь речь? Кто создал их? В каких из являе обстоятельствах они были посвящены этому зверьку?

«В прошлом году под рубрикой «Нашились в провинции» в одной из журналов рассказывалась о предположении в 1972 году выкуса с края моря, расположенных азиатского моря.

Не стоило бы им рассказывать о наиболее интересных травянистых растениях в джунглях...»

И. ЛЕОНОВ

«Я собирал растительный мир на море. Это в мои коллекции вошла «Морская трава». По-моему, это очень интересная трава...»

И. ХАРИТОНОВА

С яркой рассказывать о травянистых растениях мы обратились к физиологу профессору медицинского института Э. Арушаняну и студентке И. Волынской.



Асимметричную свою коллекцию марок «Лекарственные флора моря» и люблюсь яркими, красочными, вычужденными законтрастированными цветами, а всегда несколько задерживая взгляд на скромном, малоприметном растении, изображенном которого

«Я НЕ ХОТЕЛ БЫ БЫТЬ ВРАЧОМ...»



от которых отказались дипломированные врачи. В конце концов Уингерти выяснил, что устрик лечебная скарлатина листьями морщинистых. С тех пор это растение широко вошло в арсенал высокоэффективных препаратов.

Наиболее распространена в медицине лекарственная пурпурная перестанка с ярко окрашенными цветками. Растет она в горных лесах Южной и Центральной Европы. Оттуда она импортировалась в Россию. А после Октябрьской революции лекарственная стала выращиваться на Северном Кавказе.

Пурпурная перестанка чаще других видов встречается на почтовых марках европейских стран. Ее посетили монетары почты Болгарии (№№ 783, 1477, 1584), ГДР (№ 471), Румынии (№ 1652), Чехословакии (№ 1451). Эта же разновидность показана на специальном маркированном конверте (№ 920)¹. Из листьев пурпурной перестанки готовят персиковый настой, мощные лечебные средства, особые диетические корма и т.д. Другие виды этого растения — раскисляющие и мочегонные препараты — использовались на марках Югославии (№№ 719, 1018) и Швейцарии (№ 468). Они являются источниками лекарств типа дагосена, целагена,



мочевого камня на многих марках европейских стран. Для него характерна высокая способность, указанный цветками в форме колокольчика или перестанки. Это перестанка — растение, которое сыграло и продолжает играть особую роль в медицине.

Одному из ученых известного русского гербария С. П. Волынка принадлежит удивительное слово: «Я не хотел бы быть врачом, если бы не было лекарственных. Следом сильно сказано омару! Пожелай, нет.

При некоторых тяжелых заболеваниях сердца паростает справиться со своей главной задачей — обеспечить перекачку крови из вен в артерии. Это приводит к развитию оле-

ков, одышки, приступов удушья. Любое движение дается с величайшим трудом. Человек превращается в инвалида. Кажется, нет выхода. Но вот больному дают лекарство. И... происходит чудо! В короткое время, почти на глазах его возвращают к жизни. Полностью исчезают симптомы заболевания. Можно теперь двигаться, даже заниматься физическим трудом...

Вспомните этого «чужака» — скромного перестанки.

Как же пришла она к нам в научную медицину? Как это порой бывает, помог его величество случай.

В 1775 году молодой английский врач Уингерти случайно узнал об одной шотландской знахарке, которая проводила излечения настоями каких-то трех болезней сердца. Среди ее пациентов были и туберкулезники,

диабетики. Всего же семейство перестанки обогатило медицину примерно 20 препаратами. Их эффективность сейчас трудно переоценить!

Как видите, на случай перестанки отведено такое почетное место в флористике. И если в богатейших букетах из почтовых марок, посвященных флоре, вы встретите скромные колокольчики, не спешите равнодушным взглядом пройти. Задержитесь хоть на минуту. Вспомните: «Я не хотел бы быть врачом...»

Э. АРУШАНЯН, профессор медицинского института

Чита

¹ Печать марок проведена по заказу «Липса» (ИМБ), которая — на основании письма «Бюро» СССР.



чаще леса, среди курстариков, уже в мае покрывается маленькое растение с очаровательными белыми цветками, собранными в кисть. Древние римляне полагали его божиею силой. *Cotoneaster spaldii* — так это растение называется на латинском языке, иногда ботаников. Прозвучало имя от двух английских слов: *Cotone* — хлопок и *Spaldii* — имя в честь лондонца. На русском языке растение называется яблонькой майской.

Передвижная весна был любимым цветком молодого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Он посвятил старшему растению стихотворение:

«О яблонька, почему так радуешь ты весну? Другое есть цветы, розовый и фиалкой, И ярую краску в них, и веселый узор».

Но прожить в яву лет так двадцатью тебею.

Ландыш — травянистое многолетнее растение семейства лилейных. Распространен на большей части европейской территории нашей Родины, на Кавказе, Дальнем Востоке и в Северной Америке.

Цветы его, обладающие тонким нежным ароматом, содержат эфирное масло, которое употребляется в парфюмерной промышленности для изготовления духов.

Кроме того, ландыш — ценное лекарственное растение. Он использовался человеком с незапамятных и глубокой древности.

Препараты, приготовленные из ландыша, употребляют при острой и хронической сердечной недостаточности, ишемической болезни.

Многие страны посвятили этому скромному, но такому знакомому растению свое марку. Среди них марки НРР № 34, ГДР № 11, ВНР № 6, КНДР № 24 и другие.

В 1960 году в СССР вышла серия марок, посвященная растительному миру. На трех из них изображены лекарственные растения. О женьшене и черноплодном алоэ мы писали, а вот о третьем растении — зверобое известно мало.

Зверобой — низкое травянистое растение. Тонкой прямой стеблем, разветвленным лишь в верхней части, заканчивается соцветием желтых цветков, которое обладает слабым ароматом. Но откуда такое странное название — «зверобой»? Оказывается, растение это — был жвачником. После его, сви заблудили. На голове, ушах, вертут глаз в рта похляпывая оружие, перебивали а жвачку. Но вот что интересно: отравляются этой травой только животные безъязыкой масти и птицы в солнечные дни. С чем это связано? Дело в том, что это растение

ОТ ДЕВИНОСТА ДЕВЯТИ БОЛЕЗНЕЙ



нарушает обмен веществ и в результате этого в некоторых участках кожи откладывается пигмент, который и делит ее болезненно чувствительной к солнечным лучам.

Однако для человека зверобой не только не опасен, но даже полезен.

«Трава от 50 болезней» — так называли его в народе. Еще в XVII веке высунутую правую зверобой как лечебную ценность купцы привозили вместе с пушниной из Сибири.

Кроме СССР, этому растению посвящены еще марки Югославия (№ 41) и Эфиопия (№ 442).

И ландыши, и зверобой встречаются у нас повсюду, а вот растения, о котором пойдет речь дальше, далеко не всем удастся увидеть вечнозеленым.

Шестнадцатый век Испания открыла в Южной Америке. Неизвестные богатства потекли в Европу. Корабли, набитые золотом и драгоценными камнями, отплывали от берегов Южной

Америки. Везли в Европу — так они называли португальцев — стили у них свободу, но не могли отнять богатства лесных маляров. По закону явко, тому, кто отроет тайбу, грозила смерть.

Первым европейцем, обнаружившим драгоценное лекарство, был алхимик португальского города Лисса. Когда до него дошел слух о болезни юных вельмож Порту графов Чинчоны, то он пошел к ней это лекарство.

Карл Линней, шведский естествоиспытатель и натуралист, разработавший систему классификации растительного мира, вспоминал об этом случае. В честь испанской графини он и назвал ряд хвойных деревьев — *Cinchona* (Шинхона).

На пути путешествия, стремившись получить семя хвойного дерева, удалось это сделать только одному — английскому купцу Леджеру. В Индии из преданных Леджером семян был выведен культурный вид хвойного дерева. *Cinchona Ledgeriana* (Шинхона Леджеряна) — так стал называться этот вид хвойного дерева.

Таким образом, к концу XVII столетия тайка индийская стала драгоценным материалом. Но лекарство не сразу стало известно людям. Против него возстала церковь. «Святые отцы» не могли допустить, чтобы христиане лечились средством «диавола». Да и среди врачей были скептики. Только когда английский врач вывел от малярии индийского и французского королей, индийская тайка упрочилась.

В середине XIX века на хвойного дерева индийского путем было выделено алкалоидное вещество кинин. Это дало начало развитию индийской промышленности. Сервис на драгоценную кору резко возрос. Голландские ботаники начали выращивать хвойное дерево на острове Ява, который считался теперь второй родиной этого дерева.

Третью родную растению образует южное дерево, уже в наши дни. Оно стало Черноморским побережьем.

Далее врачи ценяли только кору растений. Однако с момента посева до периода появления семян проходило 5—7 лет. Советские исследователи предложили использовать стебли и листья растений на втором году жизни. Так дерево стало травой, из которой получили глист, очень близкий по составу к арктическому хамаю.

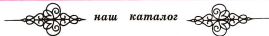
Живую траву посылали свои марки Польша, Куба, Конго и другие страны.

Лесов распахивано в трех лекарственных растений, а ведь можно собрать весьма большую и интересную коллекцию марок с изображением растений, используемых в медицине, тем более, что в этом году в нашей стране выдают новую серию марок, на этот раз посвященную последним травам-лекаркам.

И. ВОЛЫНКИНА

1 Показки по каталогу «Марки».

Эта красочная серия на семи марках под названием
 «Тропические рыбы» выпущена
 почтовым ведомством Кубы.
 О ней мы рассказывали во 2-ом номере нашего журнала.



Описание
 марок ГДР,
 выпущенных
 по Дню
 филателиста,
 см. в № 12
 раздел
 «Наш каталог»,
 стр. 47.



1556



1557



1558



1574

POLSKA 250



Эти марки
на тему «Космос»
выпущены
в Польше и ДРГ.
См. «Наш
каталог» № 2.



1722



1489



1487



1490

1491

О България
еднака,
изгледна
във марки
на 250
слова,
или пообщава
в 10 и 1-и
класове
кметите
мурели.

Класиране
болгарски
марки см. в № 5
«Наш каталог».

наш
каталог



ОБЪЯВЛЕНИЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

БОЛГАРИЯ

ОВАНЕС ХАМПАРИДЖИАН, Болгария, София-ЦД, ул. Г. Теводя 290. Хочу для обмена марки Болгария, Франция, США. Желая получить в обмен марки СССР 1955—1960 гг.

КРИСТАН ДИМИТРОВ, Болгария, София-88, ул. Высока Гора 247 кт. А. Хотел бы получить новые марки СССР по темам: искусство, флора, фауна, космос, спорт. В обмен предлагаю марки Болгария, Югославия, Албания, Вьетнам, Сан-Марино, Испания, арабские страны.

КУБА

ARNOLDO CABALE, Куба, Сантьяго, Heraldo № 232. Хочу завести переноску и обмен марками с советскими коллекционерами. Соберу марки по темам: флора и фауна, космос, искусство, спорт. В обмен предлагаю гашеные и чистые марки Кубы.

ПОЛЬША

MAREK ZBIERSKI, Польша, Познань ЦД, ul. Lotowa 94 m 9. Хочу для обмена почтовые карточки и сувенирные Польша по разным темам. Желая получить в обмен марки, почтовые карточки, конверты Министерства связи СССР, авиапочтовые и почтовые ценники.

ANDRZEJ WASILEWSKI, Польша, Wroclaw 24, skrytka pocztowa 1. Желая завести переноску и обмен марками с советскими коллекционерами.

WACLAW PRZESTRZELSKI, Польша, Wladykow, Miynowa 236. Хочу для обмена марки Австрия, Польша и Новой Гвинея, о-ва Кука, Лесото и др., а также конверты первого дня и почтовые карточки. Желая получить в обмен первые марки, конверты первого дня и конверты Министерства связи СССР по темам: флора, фауна, космос, животные, спорт.

WLADYSLAW RABIZO, Польша, Kamieniak-3, pow. Walbrzych, p-ta Jedlina Zdrój.

Хочу для обмена марки Польша и других социалистических стран. Желая получить в обмен марки СССР.

WACLAW RABIZO, Польша, Kamieniak, pow. Walbrzych, ulica Jedlinska 3, poczta Jedlina Zdrój. Желая завести переноску и обмен марками с филателистами Советского Союза.

TADEUSZ KONICKI, Польша, woj. Krolow, Kalwaria Zebrzydowska, ul. Bernardynska 3D. Желая завести переноску и обмен марками с советскими коллекционерами по темам: спорт, животные, космос, флора и фауна.

STANISLAW OLEJNIK, Польша, Grodzisk Mazowiecki, ul. Sienkiewicza 49# m. 105.

Хочу для обмена чистые и гашеные марки всех стран-членов. Желая получить в обмен чистые новые марки Советского Союза.

ADAM STARNAWSKI, Польша, Kralow, ul. Gnieznieńska 24 m. 41. Интересуюсь советскими марками по темам: животные, космос, флора и фауна. Предлагаю в обмен польские марки.

РУМЫНИЯ

ISTVAN RACZ, Румыния, Jub-Bihar, Oras Gradina, Str. Libertati 46-1-2.

Хочу обменяться марками и картинками с советскими коллекционерами.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ

VACLAV DOLANSKY, ЧССР, Cesky Krumlov, Hrbizova 153.

Соберу марки СССР на тему фауна.

JAROSLAV MUNDL, ЧССР, Chodov u K. Var, CSA 086. Хочу завести переноску и обмен марками с советскими коллекционерами. Соберу марки на темы: спорт, искусство, флора и фауна.

КОСМИЧЕСКИЕ ГАШЕНИЯ

«Какие почтовые марки вы проводили в Польшу в связи с обменом первого полета человека в космос?»
В. БРЫЖЧИНСКИИ
Краконмерк.

В честь 10-летия полета в космос Ю. А. Гагарина, сообщил польский коллекционер Я. Барчук, а также городов ПНР было проведено пять специальных гашений:

1. 12—34. 4.1971. Жолкув-1, «10 годовщина полета первого человека в космос. Ракета; ракет и космонавт, карнавал в космическом пространстве».



2. 12.4.1971. Люблин-1. «10 лет первого полета человека в космос. Ю. Гагарин в космический корабль «Восток»».

3. 12.4.1971. Свидзля: (Люблинское в-во). «10 лет первого полета человека в космос». Ракеты, авиационный аэродинамик.

4. 12.4.1971. Познань-1. «День космонавта» (досто «космонавты», в то же время гашения другими сериями). Ю. Гагарин, полеторудая корабль.

5. 16.5. Квидина (Гданьское в-во). «X годовщина полета Гагарина. Филателистическая выставка». Организаторы был инициатор специальных художественный конверт, на котором изображен космический корабль на фоне зеленого шара. В выставке принимала участие филателисты Ленинград.

ПОПРАВКА

Разделка привнес свои изменения тактично за внимательность, допущенную в статье тем, представляла объявление Ю.В. Н. В. Маршалова в журнале зарубежного филателистического общества (второй номер «Филателист СССР» 1972 года). В ней была опубликована, где говорится о разнице

на обмен по разнице по значению активности Ю.В. Н. В. Маршалова «Датирование Ю.В. Н. В. Маршалова в журнале зарубежного филателистического общества (второй номер «Филателист СССР» 1972 года)». В ней была опубликована, где говорится о разнице



ООН, 54.Н. Неразпространение ядерного оружия, 8 ц. и 0.40 швейц. фр.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ, 26.Х. Новый год, 2 шил. — Репродукция картины А. Дюрера.

3.Х. 50-летие Ассоциации австрийских филателистических клубов, 4+1.50 шил. [21].

17.1. 100-летие со дня смерти Ф. Григларера, 2 шил. — Портрет [22].

18.Н. 250-летие искусства Австрии, Фолксы, 1.50 [15], 2 [16] и 3 шил.

БЕЛГИЯ, 20.Х. Полное исследование, 3 п. — Др. Росс, 5 п. — М. Фробинер, 7 1/2 п. — Г. Турдон, 9 п. — Р. Соот.

ДАНИЯ, 27.5. 100-летие начала производства сахара в Дании, 80 э. — Сахароберный комбайн [19].

ЗАПАДНЫЕ БЕРЛИН, 4.В. Охрана животных, 10+5 пр. — Глаза птицы, 25+10 пр. — Кошка, 30+15 пр. — Собака, 40+30 пр. — Оленья голова.

ИРЛАНДИЯ, 15.Х. Рождество, 2 1/2 п. — Скульптура Дн. Заноса.

ИТАЛИЯ, 10.Х. Новый год, Миниатюры на релiefs XII—XIII вв., 25 лир — «Рождество», 90 лир — «Глобусные колодезники».

5.Х. 13-й день южной марки, 25 лир — Теплоход «Тиррен» [31].

ЛЮКСЕМБУРГ, 6.Х. Благотворительная серия, Скульптуры, 1+0.25 фр., 1.50+0.25 фр., 3+0.50 фр., 8+1 фр., 18+6.50 фр.

ТУРЦИЯ, 17.Х. 650-летие со дня смерти поэта Я. Нира, Французские марки, 1 фр. — «Эпопея Фрагонара [11].

36.1. 200-летие открытия острова Крото в Бергене, 0.90 фр. — Карта, парусные корабли, лодка [18].

7.Н. Олимпийские игры в Салерно, 0.90 фр.

ФРГ, 4.Н. День детей (охрана животных), 20+10 пр. — Утки, перелетная дрозды, 25+10 пр. — Загорающая оленя в лесу, 30+15 пр. — Ребенок, спускающий плиту со скалы, 40+20 пр. — Мальчик, держащий леденца.

ШВЕЙЦАРИЯ, 17.Н. Аэропочта, 2+1 фр. — Самолет компании «Снискор» [25].

17.Н 10 ц. — Серия дорожной почтой (1), 20 ц. — 125-летие железнодорожных дорог, 30 ц. — 50-летие швейцарского радио [3], 40 ц. — 50-4 конгресс швейцарских граждан, променяющих во границы [4].

ОСТАЛЬНАЯ МР

АЛЖИР, 6.Х. 25-летие ЮНЕСКО, 0.60 д. — Символический рисунок.

17.1. Спасение Венеции, 0.80 д. — Лав св. Марка, 1.15 д. — Улица-канал Венеция.

АРГ., 31.Х. Открытие почтаницы в Александрии, 20 м.

14.Х. 75-летие со дня смерти поэта А. Эль Надыма, 20 м.

27.Х. Международная геологическая конференция, 20 м.

ВАРШУДА, 17.Х. 500-летие со дня рождения А. Дюрера (рисунок Дюрера), 20 с. — Краб, 35 с. — Снарбай, 50 с. — Кролик, 75 с. — Кавалерист.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ, 18.Х. Электростанционный учебный центр, 35 фр. — Монумент высоковольтной линии [37].

5.Н. Спасение Венеции, Авиат 100 фр. — Лав св. Марка, 200 фр. — Площадь св. Марка [38].

БРИТАНСКИЕ СОЛОМОНЫ О-ВА, 1.Н. Корабль и мореплаватели, 4, 9, 15, 45 ц.

БУРУНДИ, 27.Х. Спасение Венеция, 3+1, 5+1, 6+1, 11+1 фр. — Репродукция гравированной монеты, хранящаяся в Венеции, Авиат: 10+1, 17+1 [28], 24+1, 31+1 фр. — Архитектурные памятники Венеция, Блоки с марками птицы и оленями. Долгата в почтмату на каждой марке блокков — 2 фр. Долгата предназначена в фонд ЮНЕСКО по спасению Венеция.

ВЕРХНЯЯ ВОЛЬТА, 16.Х. Железные дороги местных жителей, 10 фр. — Соломоновы острова, 20 фр. — Глобусные дома гуд, 35 фр. — Зимняя миссия [32].

ГАБОН, 21.1. Олимпийские игры в Салерно, Блок [авиа] марок в 4 и 130 фр. Между ними ярлык. Не марки — ярлык с трамваем, скоростной бег на коньках.

ГАНА, 20.Х. 25-летие ЮНЕСКО, 5, 15, 20, 50 н.п. — различные аспекты деятельности ЮНЕСКО в Гана.

ГИЛБЕРТ И ЭЛЛИС, 20.У. Кораллы, 3, 10, 15, 35 ц.

21.Н. 25-летие конессом Южной Тасмания, 3, 10 [24], 35 ц.

ГОНКОНГ, 2.Х. Национальный фестиваль, 10 [36], 50 ц. и 1.50 долл.

18.1. Лунарий Новый год (год крысы), 10 ц. и 1.30 долл. — Однотипный рисунок (искусственные крысы).

ДНБАВ, 18.Х. Знаменитые люди, 60 д. — А. Дюрер, 1 р. — И. Ньепон, 1.25 р. — Авадана, 3 р. — Ф. Волтер [12].

11.Х. 25-летие ЮНЕСКО, 60 д. и 1 н 5 р.

ДОМИНИКА, 24.Х. Рождество, Монеты колониального периода, 10, 30, 35, 50 ц.

ЗАПАДНОЕ САМОА, 17.Н. 25-летие конессом Южной Тасмания, 3, 7, 8+10 сена.

ИРАК, 1971. Борьба с неграмотностью, 2 р.

1971, 20-летие Иордания, 2 р.

КАМЕРУН, 19. Х. Рождество, Авиат 40 фр. — «Рождество Фра Александрия, 45 фр. — «Мадонна с младенцем» А. дель Сарто [13], 150 фр. — дитяе картины «Светом семейство Рафаэля [20].

КАТАР, 20.Х. 25-летие ЮНЕСКО, 1 д. — Мать с новорожденным, 2 д. — Ребенок, 3 д. — Ребенок, 4 д. — Наня и мальчик, 5 д. — Мать и дитя, 35 д. — Ребенок и целая, 75 д. — тип марки в 3 д., 3 р. — тип марки в 1 д.

КОЛУМБИЯ, 1971. 150-летие битвы при Карабобо, 1.50 пасо.

КОНГО, 31. Х. 30, 40, 100 фр. — слово «Грудь, демократия, мир» на фоне карты страны [34].

КОСТА-РИКА, 4. Х. 50-летие Федерации футбола Коста-Рика, 50 и 60 с. (авиа) — Звезда Федерация [23].

КУВЕЙТ, 10. Х. Спортивные игры, 20 и 30 фр.

ЛИБЕРИЯ, 4. Х. Олимпийские игры в Салерно, 2, 3, 5, 10, 15, 25 ц. — на каждой марке стилизованные изображения спортсменов различных видов спорта и животные. Блок в 50 ц. — японский императорский сенья.

ЛИВИИ, 1971. Парз Р. Сулей, 15 и 55 м. — Портрет.

МАВРИТАНИЯ, 19. 1. Муслиманские миниатюры, Авиат: 35 фр. — Миниатюры на релiefs 1218—1219 гг. (7), 40 фр. — Египетская инженерия 1334 года, 100 фр. — Багдадская миниатюра 1337 г.

МАЛАЙЯ, 10. Х. Рождество, Произведения живописи знаменитых мастеров, 3, 8, 15, 30 т.

МАЛАЙСИЯ, 11.Х. 25-летие ЮНЕСКО, 50 фр.



МАЛАЙЗИЯ. 2. XI. 25-летье ЮНЕСКО. Цветки из луга марок по 5 ц.

11. XII. 6-я спортивные игры стран Юго-Восточной Азии, 25, 30, 50 ц.

МАЛИ. 6. XII. Знаменитые музыканты черной расы. Акаси: 120 фр. — Н. Кейе Кейе (40), 150 фр. — З. Гернер (47), 270 фр. — П. Армстронг.

17. XII. 15-летие института планирования будущего. 70 фр. — Символический рисунок (37).

МАРОККО. 10. XII. Средиземноморские спортивные игры в Иштыра. 6,40 д. (5), 6,60 д. (6).

Мексика. 10. XII. 500-летие со дня рождения А. Дюрера. 2 долл. (яма) — Гравюра А. Дюрера (8).

18. XII. 375 лет основания Моккеррак. 40 с. — Герб города (7).

МОНИСЕРРАТ. 16. XII. 14-летие «ИНАТ» (транспортная анклава, обслуживающая острова Карибского моря). 5, 10, 15 (33), 20, 40, 75 ц. — Самолеты.

НАУРУ. 6. II. 25-летие комиссии Южной Тихоокеана. 25 ц.

НИГЕР. 34. XII. Рождество. Акаси: 100 фр. — «Поклонение волхвам». Т. дн Бартоло, 150 фр. — «Рождество В. Жирьяндина», 200 фр. — «Поклонение волхвам» Парджано.

23. I. Визит президента Ж. Полинду в Нигер. 250 фр. (яма) — Портреты президента Франции и Нигера (26).

НИГЕРИЯ. 30. XII. Нигерийская станция связи через спутник Земли. 4 п., 1 шил., 3 п., 1 шил., 9 п. и 3 шил. — Комплекс сооруденной станции (41).

НИКАРАГУА. 1. XII. 8 чать ООН. 10, 15, 20, 25, 30, 40 с., 1 и 2 я. — Эмблема ООН, портреты У Така и нынешнего Генерального секретаря ООН (42).

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 2. II. 13-я международное rally старинных машин (проводилось в Новой Зеландии в феврале).

3 ц. — «Бенд» 1895 г. (27), 4 ц. — «Олдсмобиле 1904 г. (30), 5 ц. — «Форд» модель «Т» 1914 г. (35), 6 ц. — «Илдвилл» 1915 г., 8 ц. — «Крайслер» 1924 г., 10 ц. — «Остин-7» 1923 г.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 22. I. Олимпийские игры в Салпоре. 50 фр. (яма) — Эмблема Игр, логотип (45).

5. II. Славские Венеции. 20 фр. (яма) — Базиллика св. Марка (46).

НОРФОЛК. 6. II. 25-летие комиссии Южной Тихоокеана. 6 ц.

ОМАН. 25. XII. 25-летие ЮНЕСКО. 50+25 б. — Девочка с ключом на фоне эмблемы ЮНЕСКО.

ПАПУА И НОВАЯ ГВИНЕЯ. 26. I. Конституция (выборы 1972 года). 7 ц. — Герб Папуа — Новой Гвинеи в Австралии, 7 ц. — Флаг Папуа — Новой Гвинеи и Австралии. 25-летие комиссии Южной Тихоокеана. 15 ц. — Карта Новой Гвинеи и флаг комиссии, 15 ц. — Юноса плывущая, эмб-

лема комиссии. Марки одинаковых номиналов отпочкованы в шпалы.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 15. XII. Ивонья на полинезийские ноты. Акаси: 20 фр. — Н. Вольф, 40 фр. — А. Добровольский (17), 60 фр. — Ф. Сели (10), 80 фр. — П. Гейман, 100 фр. — Н. Мануэляк.

РУАНДА. 28. XII. Новый год. Блок. 100 фр. — «Рождество А. Ван-Дейка».

СЕНЕГАЛ. 17. XII. 100 фр. (яма) — Луи Армстронг.

24. XII. 6-й арденской чемпионат по баскетболу. 35 и 40 фр. — различные монеты игри, эмблема чемпионата, 75 фр. — эмблема чемпионата (33).

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 25. XII. Острова Гренадских. 1 и 15 ц. — Кривоногий барбас, 5 и 20 ц. — Рыбак, 6 и 50 ц. — Карта острова; блок на все марки.

СИРИЯ. 11. XII. 25-летие ЮНЕСКО. 15 и 50 фр. — средство связи, эмблема ЮНЕСКО.

США. 11. II. Корпус мира, 8 ц. — Символический рисунок.

ТАИЛАНД. 11. XII. 25-летие ЮНЕСКО. 3, 5, 9 риаля.

28. III. 25-летие Экономической комиссии Юго-Восточной Азии (СЕАЭС). 3, 4, 9 р. и блок в 23 р.

ТОГО. 27. XII. 25-летие ЮНЕСКО. Игрушечные животные. 20 фр. Деревянный крокодил, 30 фр. — Бамби и бабочка, 40 фр. — Обезьяна, 50 фр. — Деревянный слон на колесах, 60 фр. (яма) — Черепашка, 90 фр. (яма) — Полугай.

Блок на марки в 40, 50, 60, 70 фр.

34. XII. Новый год. Репродуциция картин «Мадонна с младенцем», 10 фр. — Белочка, 30 фр. — неизвестный художник, 40 фр. — Дюрер, 50 фр. — Вероника, 60 фр. (яма) — Дювоннон, 100 фр. (яма) — Рафаэль. Блок с марками в 40, 50, 60 и 100 фр.

ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. 1. XI. Корабли. 1 $\frac{1}{2}$ п. — Трафальгурская битва, 2 $\frac{1}{2}$ п. — «Эмиле», 1836 г., 4 п. — Итальянское судно 1892 г., 7 $\frac{1}{2}$ п. — «Фелиция», 1816 г., 12 $\frac{1}{2}$ п. — Американское колониальное судно, 1836 г.

ТУНИС. 11. XII. 25-летие ЮНЕСКО. 25 м.

ФИДИЖИ. 4. I. Стандартная серия (31 выпуск). Цветы. 1, 10, 30 ц. и 2 долл. (44). На марках указаны латинские названия изображенных цветов.

ЦАР. 19. XI. Покорение космоса. 40 фр. — Шелард, 40 фр. — Гагарин, 100 фр. — Олдрин, 100 фр. — Леонас, 200 фр. — Армстронг, 200 фр. — «Луна-9».

20. XI. Борьба с раком. 100 фр.

6. XII. Год борьбы с раком. 30 фр.

11. XII. 25-летие ЮНЕСКО. 140 фр.

1. I. Венная школа для детей. 30 фр. — Воспитанники школы, эмблема (37).

19. I. Годовщина смерти Г. Абделя Насера. 100 фр. (яма) — Портрет.

ЗЕБАДОР. 1971. Игуарова Като. 3,50, 4, 5 суаре. 6 ц. — Спермие почтового мушкетера. 5 и 5,50 с.

ЭФИОПИЯ. 16. XII. 25-летие Дитского фонда ООН. 5, 10, 15, 20, 50 ц. — эмблема ЮНЕСКО, дети.

ЮЖНАЯ ГЕОРГИЯ. 5. I. 50-летие со дня смерти Э. Шекспера. 1 $\frac{1}{2}$, 5, 10, 20 п.

ЯПОНИЯ. 1. XI. 100-летие государственной телеграфии. Две марки по 15 цен — Дракон и Тигр — фрегатский гравюр Г. Хамандо.

10. XI. Стандартный выпуск. 5 цен — Лебедь (43).





«Я занимаю себя самого как объектом коммуны».

Я задала свою собственную коммунистическую революционную часть.

Я задала свои идеи, свои коммунистические убеждения.

Я задала смысл и содержание своей жизни, — эти слова бросил в лицо своим палачам Георгий Димитров, великий сын болгарского народа, выдающийся деятель международного коммунистического и рабочего движения. Было это на Лейпцигском процессе 16 декабря 1952 года.

Три месяца раньше судебный фарс над человеком исключительной честности и беззаветной преданности революционному идеалу, Георгием Димитровым знал, что такое фашисты. На его родине, в Болгарии, они захватили власть еще в 1933 году. Антифашистское вооруженное восстание, которое руководил Димитров, было подавлено с невероятной жестокостью. Его личные приготовления к смертной казни. Теперь здесь, в Лейпциге, спустя 19 лет, германские власти готовили над Димитровым расправу. Фашисты обвиняли его в подготовке заговора репрессии и хотели посадить на скамью подсудимых немцев и болгарских коммунистов. Болгарский революционер знал, с кем имел дело. Он говорил, что это «берисурцины, жестокая группа представителей самой крайней, самой хищной, самой агрессивной, самой невежественной и самой грубой части высшей германской буржуазии и интеллигенции».

Димитров подчеркивал, что фашистские лидеры всего лишь исполняют волю представителей крутого капитала. Они способны войти на самые ужасные преступления.

На процессе в Лейпциге Г. Димитров мужественно выступил в поддержку с главарями фашистской партии. Ему удалось разоблачить гитлеровскую провокацию, и из главного обвиняемого он превратился в главного обвинителя фашизма.

На суде Г. Димитров с гордостью заявил, что он является сыном болгарского рабочего класса, что его надо бороться и бороться против дикарей и варваров, против болгарских фашистов. «Не в спрашиваю вас, господин председатель в какой стране фашисты не варвары и не дикари?», Эти слова Димитрова известны всему миру, они стали крылатыми. Эти слова на болгарском и французском языках впервые появились на почтовых марках Народной Республики Болгария в 1971 году. Они были выпущены в связи с 20-летием ФНР — Международной федерации участников движения Сопротивления. На обеих марках изображен один и тот же сюжет: Го-

**МУЖЕСТВЕННЫЙ
БОРЕЦ
ПРОТИВ
ФАШИЗМА**

18 июня исполняется 90 лет со дня рождения Г. М. Димитрова

ганская фигура Георгия Димитрова словно возмущается над фашизмом, человеческим падением. Ладонь рук Димитрова крепко упирается в стол — он весь одолеваете силой и мужеством. Выдающиеся марки на высшем художественном уровне, это одно из удачных примеров создания миниатюрного пылкого политического высказывания.

Полудню Г. М. Димитрова в Лейпциге были посвящены и другие марки. 2 июля 1968 года в Болгарии вы-

шло серия, отметившая первую годовщину со дня смерти Димитрова. На одной из марок, достоинством в 9 левен, запечатлено выступление Димитрова на процессе (№ 6461). В 1951 году в НРБ была выпущена серия из семи марок в память борца-антифашиста. На ней изображен портрет Димитрова, а рядом с ним — антифашистский лозунг, произнесенный фашистскую власть (№ 674).

В июне 1957 года исполняется 75 лет со дня рождения Георгия Димитрова. По этому поводу была выпущена почтовая миниатюра с его портретом и надписью на болгарском языке: «Лейпциг 1933» (№ 882).

Почему болгарские почтовые миниатюры, эмиссии и две марки ГДР, посвященные Лейпцигскому процессу. Первая из них вышла в 1962 году с 20-летием со дня рождения Г. Димитрова (№ 606). На марке изображен Димитров, голова которого стоит над Лейпцигом. Это сцена знаменитой заключительной части речи Димитрова, когда он с воодушевлением говорил о великом движении класса рабочих вперед, в старую советскую Европу, в старую антифашистскую союзную систему республик. Болгарский коммунист выразил глубокие убеждения, что никакие астробургские мероприятия, на которых арестованы, их смертные казни не остановят этого движения. Эти слова Димитрова мы знаем почти поизусть.

На второй марке 1965 года портрет Г. Димитрова помещен на фоне галереи немецких коммунистов «Кружок Замки» (№ 854). В ней были запечатлены решения VII конгресса Коммунистического Интернационала о необходимости развертывания борьбы с фашизмом. Эти решения разработались при активном участии товарища Димитрова, члена Исполкома Коминтерна.

Лейпцигский процесс закончился поражением фашистов. Суд вынул был оправдать Димитрова, однако оставался в Германии ему было опасно. Правительство СССР представило Г. Димитрову советское гражданство. В 1932—1943 годах Г. М. Димитров был Генеральным секретарем Интернационала Коммунистического Интернационала. Его портрет можно увидеть и на серии почтовых марок СССР, выпущенных в 1950 году по поводу первой годовщины со дня смерти замечательного и мужественного человека, выдающегося представителя международного коммунистического движения.

Л. КАРЛОВ



1 Здесь и далее все описано не по тексту по каталогу «Фонд».



**ПЛАНЫ ЗМИССИЙ
НА 1972 ГОД**

АЛЖИР. Март — Олимпиада в Москве, апрель — день почтовой марки 1972, май — цветы, июль — олимпийский стадион, июль — 10-я годовщина независимости, октябрь — олимпийские востановки, ноябрь — стандартный сериал (мечета), декабрь — почтовые марки.

АВСТРИЯ. Февраль — австрийские произведения искусства (3 марка), апрель — всемирный месячник кардологии (1 шил), апрель — конференция министров связи европейских стран (4 шил), апрель — 500-летие Гурцогера вчераше (2 шил), май — 4-й международный конгресс зоологической кооперации (5 шил), июль — 25-летие национализмом эвентуальной промышленности (3 марка), август — Олимпийские игры (2 шил), сентябрь — 400-летие исторической долины верховья Альпы (благ из 6 марок), сентябрь — 350-летие Зальцбургского университета (4 шил), сентябрь — международный конгресс содоволюбителей (2,50 шил), октябрь — 100-летие самосознательного университета (2 шил), октябрь — австрийские произведения искусства (картин, 3 марка), ноябрь — Новый год (2 шил), ноябрь — день почтовой марки (4+1 шил).

АВСТРАЛИЯ. Букалет из четырех марок (президент Австралии), 50-летие месячной ассоциации (1 м.), август — сентябрь — восстановление здоровья инвалидов (3 м.), трансвалярийской телеграф (1 м.), октябрь — 10-й международный конгресс бухгалтеров-экспертов (1 м.), рождество, стандартный сериал (картин, рисова, фургонка, рыбная промышленность), пленеры олимпийцев Австралии, Олимпийские игры в Мельбурне.

АВСТРАЛИЙСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ — 250-летие исследования Д. Кука, обогнувшей австралийской континент.

ВАТИКАН. Скульптор Д. Брананте, спасение Венеции, 500-летие смерти Дж. Бессарионе, 100-летие со дня рождения Л. Перони и Л. Орроне.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 21.VI.1973. Архитектура (старинные садовые церкви, 5 марка).

НИГЕРИЯ. 23 февраля — первая африканская торговая ярмарка (4 м.), 1 апреля — переход на правостороннее движение по дорогам (2 м.), 20 апреля — всемирный день здоровья (2 м.), 30 сентября — образование министерства легит в метрополисе

(2 м.), 21 декабря — древнее искусство истории (4 м.).

ПАПАУА И НОВАЯ ГВИНЕЯ. 15 марта — паруса флоры и фауны (4 марка), 7 июня — история авиации (4 марки), ТОГО. Спасение Венеции, многопись, олимпийские адреса (день ВОЗ), олимпийский день славы, местные отрасли промышленности, знаменитые картины, эвентуальные птицы Того, Олимпийские игры в Мельбурне, клуб «Роторик, рождество.



**ВАМ УЛЫБАЕТСЯ
«МИСС МИР»**

Почтовые марки Гренады — крошечного Вост-Индского острова — не самые популярны среди любителей филателиста. А между тем, статьи ох «бестселлером» у коллекционеров, вполне вероятно страны заслужило бы от этого великого довода. Но настоящие филателисты рады из рук друг у друга выменять — дело не простое. Ключи тут продаются выходя, если и так уже все острооблажи: и высшего качества бумага, и лучшие европейские тираграфы, и самые известные художники марок. А о темах и говорить нечего! Был спорт и фауна, были ярмарки, достопримечательности, карты, деревья, была даже старина!

Неожиданным удача пришла в образе 18-летней гренадской студентом Дюоннефор Хосени. На международном конкурсе красоты она завоевала титул «мисс мир 1971». И тут почта Гренады заработала вновь. Не прошло и месяца, а портрет прекрасной Дюонне уже появился на почтовых марках. А поскольку второй такой возможности может еще и не представиться, гренадская почта прославилась и сериями блок «мисс мир» и арлезином на фоне карты Гренады.

Начего не скажешь: красиво! Филателисты быстро приобретают всюду серию.

А пока потыжили чужбинки довольно поперек руки, королева «обрабатывает» свой сапфир и жемчуг.

Реклама, реклама и еще раз реклама! Бесконечные денежные потоки «Мисс мир» дарят вам свои улыбки! На первоначальном базис США, на военных дорогах Вьетнама она выступает перед американскими солдатами: любезность по доступному красоте Дюонне, и пусть умоляют ее зайти во двор, пусть забудут мучить совесть, пусть поперкнут в заметки страстные картины разгнанных вьетнамских девушек.

Неважно ни стоит, титул королевы красоты Дюонне уже не принадлежит себе. Не «мисс мир» — надломленная герл «мисс лужка» несет по миру. А реклама продолжает ярчесть: «Посудите марки Гренады! Посудите королеву красоты!»



Недавно в Болгаре произошла Первая международная выставка почтовых марок, организованная филателистическим обществом Ирана. Тысячи любителей французской столицы имели возможность познакомиться с филателией и почтой убедиться в том, каковы богатый иллюстрированным материалом являются почтовые марки.

До открытия летних Олимпийских игр остались все меньше времени, и коллекционеры всего мира внимательно следят за тем, что готовится им это событие.

Шумным центром филателиста становится олимпиада в Стокгольме. Здесь готовится выставка коллекционеров, ряд стран организует продажу своих почтовых марок, и олимпийский деревце вскоре откроется арсеналом почтовых олимпиады, где будут проводиться специальные выставки.

Но все, вероятно, знают, что в Мельбурне находится одна из крупнейших филателистических библиотек мира. В ней собраны книги и журналы во всемирноизвестную почти всех стран и арсенал. Есть в этом собрании и почтовые библиографические редкости, выданные более ста лет назад. В дни Олимпиады в залах библиотечки будет развернута экспозиция, посвященная олимпиадной тематике в филателистической литературе.





ИСТОРИЯ ВЫПУСКА И НАЗНАЧЕНИЕ МАРОК КОНТРОЛЬНОГО СБОРА

Постановлением ВЦИК и Совета Народных Комиссаров от 21 сентября 1922 года для коллекционеров устанавливался специальный сбор при заграничном обмене фальшивоческим материалом. ЦК Господато при ВЦИК разрешился в связи с этим выпуск марок контрольного сбора, ЦК Господато начал готовить к выпуску марки трех достоинств, в трех различных цветах, которыми должны были маркироваться (сборх тарифа) почтовые отправления с фальшивоческим материалом.

Однако эти марки в обращение не поступали, см. фото.



Но чтобы организовать заграничный обмен, не имея изготовленных специальных марок, по соглашению с НКПС, для этих целей решили использовать порцию реализованных марок номиналами 35 к. и 70 к. Марки эти, как говорилось в инструкции, передавались в распоряжение уполномоченного ЦК Господато при ВЦИК на марочные покровительственные. Коллекционеры, желавшие зарегистрировать свои коллекции у уполномоченного ЦК Господато при ВЦИК, должны были маркировать почтовые отправления с фальшивоческим материалом. Все почтовые отправления с фальшивоческим материалом для заграничного обмена поступали на просмотр уполномоченному или в соответствующие местные органы, маркировались за счет владельца или получателя (по соглашению)

почтовыми марками в марках контрольного сбора и отправлялись по назначению. Во избежание задержек и отсылки обычных отправлений каждым коллекционером вносился аванс. Без вписки марки контрольного сбора письма не доставлялись.

В 1922 году при заграничном обмене коллекционерами фальшивоческим материалом устанавливались следующие тарифы специального сбора:

до 500 франков — 250 рублей

от 500 до 1000 франков — 500 рублей

от 1000 до 2000 франков — 1000 рублей.

Пересылка по сумме свыше 2000 франков не разрешалась.

Оплата производилась по каталогу «Итера» текущего года.

В 1922 году по заказу уполномоченного ЦКПГ (см.



ВЦИК по марочным золотитовникам в России и за границей до соглашения с Наркомзолотом по маркам в 35 к. и 70 к. в апреле 1923 г. были сделаны типографские надпечатки красной краской «РСФСР ЦКПГ — обмен» и суммы сбора соответственно — 250 р. и 500 р. Известны надпечатки черной краской на марке в 70 к. — пробой. На этих марках встречается одна и та же надпечатка.

1 декабря 1923 года вышли новые марки контрольного сбора для заграничного обмена. В связи с этим марки номиналом в 200 руб. и 500 руб. действовали начиная 1923 г. с 1 декабря 1923 года действительными.

С 1 декабря 1925 г. устанавливались новые тарифы в золотой валюте для заграничного обмена фальшивочным материалом и бонзам. Фальшивочные доллары облагались следующим сбором:

- до 500 франков — 3 к. золотом
- от 500 до 1000 франков — 6 к. золотом
- от 1000 до 2000 франков — 12 к. золотом.

Пересылка фальшивочного материала свыше 2000 франков не разрешалась. Цены по марки устанавливались по каталогу «Израи» текущего года.

Валюта бонз:

- до 25 руб. золотом — 3 к. золотом
- от 25 до 50 руб. золотом — 6 к. золотом
- от 50 до 100 руб. золотом — 12 к. золотом.

Валюта свыше 100 руб. золотом не разрешалась. Оплата производилась по курсу Коммерческой Комиссии Госбанка СССР в день уплаты сбора.



В 1923 году использовались марки странового сбора царской России с типографской надпечаткой «СССР, Удостоверение по фальшивым и бонзам. Запрещенный обмен в сумме сбора».

Наименование	руб. 10 1/2	д. 10 1/2	д. 11 1/2
1 к. на 1 р.	+	+	+
2 к. на 2 р.	+	+	+
3 к. на 3 р.	+	+	+
10 к. на 10 р. — вклад золотом	+	+	+
10 к. на 10 р. — пробой	+	+	+

* — надпечатка типографская

В надпечатке в слове «СССР» встречается различный шрифт букв «С», неодинаковы размер и форма точек, а также в слове «запрещенный» отсутствия буквы «И» вместо «И» и ряд других мелких отличий.

С 1 декабря 1923 года был введен в употребление новый типовой рисунок марок контрольного сбора. 14 декабря 1924 года усовершенствованы по фальшивкам и бонзам устанавливались новые тарифы по фальшивочным долларам:

- до 100 фр. — 5 к.
- от 100 до 250 фр. — 10 к.
- от 250 до 500 фр. — 15 к.
- от 500 до 1000 фр. — 25 к.
- от 1000 до 2000 фр. — 50 к.
- до 750 фр. — 75 к.
- от 750 до 1000 фр. — 1 р.
- от 1000 до 1500 фр. — 1 р. 50 к.
- от 1500 до 2000 фр. — 2 р. 50 к.



В соответствии с новыми тарифами в 1925 году сделаны типографские надпечатки черной краской на почтово-благотворительных марках царской России — «СССР, Удостоверение по фальшивым и бонзам. Запрещенный обмен» в сумме сбора.



Наименование	д. 10 1/2	д. 11 1/2	д. 12 1/2
5 к. на 1 к.	+	*	
10 к. на 2 к.		+	*
15 к. на 3 к.	+	*	
25 к. на 7 к.	+	*	
50 к. на 1 к.		+	*
75 к. на 10 к.	+	+	*
1 р. на 3 к.	+	+	*
1 р. на 7 к. — пробой			+

* — надпечатка типографская.

Известна пробный экземпляр марки с подпечатной красной краской — 55 к. на 7 к. — дробан. Марки этого выпуска встречаются с прокусами в тексте и подпечатанными цифрами.

В 1926—1926 гг. тарифы были несколько снижены и шкала выглядела следующим образом:

до 200 фр. — 5 к.	до 100 фр. — 5 к.
до 300 фр. — 25 к.	до 200 фр. — 10 к.
до 500 фр. — 50 к.	до 300 фр. — 15 к.
до 750 фр. — 75 к.	до 500 фр. — 25 к.
до 1000 фр. — 1 р.	до 1000 фр. — 75 к.
до 1500 фр. — 1 р. 50 к.	до 1500 фр. — 1 р. 25 к.
до 2000 фр. — 2 р. 50 к.	до 2000 фр. — 2 р.

На филателистические вложения свыше 3000 фр. — по 50 к. за каждые 500 фр.

Пересылка филателистического материала на сумму свыше

5000 фр. не разрешалась. Оплата производилась по каталогу «Норд».

В 1926 году для оплаты зарубежного обмена стали использоваться марки Третьего советского выпуска с типографской подпечаткой черной краской — «Контракт СФР заграничного обмена» и сумма сбора. Перфорация краевитинная — зубцы 11 1/2.



Номиналы	3. 11 1/2	пропуск перфорации	без краевит
5 к. на 100 р.	+	сперку	+
10 к. на 200 р.	+	ошибка	+
25 к. на 500 р.	+	*	
50 к. на 1000 р.	+	*	сперку
1 р. на 2000 р.	+	*	

* — марки с перфорацией
 ○ — марки с краевитиной



Примечание. С 1 января 1932 г. в связи с упразднением контрольного выпуска СФА все отправления с фалатластическим материалом направлялись непосредственно в адрес коллекционеров. Желание продавать обмен через СФА можно делать это на прежних условиях.

В 1929 году фалатластические и боевые материалы, отправляемые за границу членами БОФ за сумму свыше 5000 фр., не развозились, а ввоза на фалатластическое вложение устанавливались следующие:

- до 300 фр. — 5 к.
- до 400 фр. — 10 к.
- до 750 фр. — 30 к.
- до 1000 фр. — 50 к.
- до 1500 фр. — 1 р.
- до 2000 фр. — 2 р.
- до 3000 фр. — 4 р.
- до 4000 фр. — 6 р. 30 к.
- до 5000 фр. — 10 р.

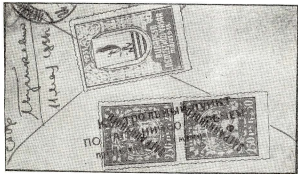
Цена боевого материала провозилась по последнему каталогу СФА.

- Боевые вложения:
- до 20 р. — 5 к.
 - до 33 р. — 10 к.

- до 50 р. — 20 к.
- до 75 р. — 50 к.
- до 100 р. — 1 р.
- до 150 р. — 2 р.
- до 250 р. — 4 р.
- до 350 р. — 6 р. 50 к.
- до 500 р. — 10 р.

Коллекционеры, не обладающие членом БОФ, обменивались специально собраны в тройном размере. Отделом БОФ, ведущим коллективный обмен, использовалась 30-процентной скидкой от суммы обмена.

1931 г. Декабрь. В контрольном выпуске по заграничному обмену были изданы все контрольные марки нового образца. К этому времени были получены марки нового образца в 15 к., 25 к., 50 к. и 1 р., но по согласованию с таможенными они ввозились в действие с 1 января 1932 г. Выход из коллекции был найден в переноске марок путем наклеивания надпечатки казуловым штампом в «10 к.» на марке в 25 к. предыдущего выпуска (10 к. на 25 к. на 300 р.). Этим марками корреспонденция отмечалась только до 1 января 1932 г. Надпечатка казуловым штампом, черной краской.





С 1 января 1932 г. тарифы синхронного обмена на филателистические материалы устанавливались следующие:

- до 300 фр. — 15 к.
- до 500 фр. — 25 к.
- до 750 фр. — 40 к.
- до 1000 фр. — 1 р.
- до 1500 фр. — 1 р. 50 к.
- до 2000 фр. — 2 р. 75 к.
- до 3000 фр. — 5 р.
- до 4000 фр. — 7 р. 50 к.
- до 5000 фр. — 12 р.

Пересылка филателистического материала в одном экземпляре свыше 5000 фр. не разрешалась. Оплата производилась по каталогу «Истор» на текущий год.

Оплата отправляемого за границу багажа материала производилась по последнему каталогу СФА.

Безные ордера:

- до 20 р. — 15 к.
- до 35 р. — 20 к.
- до 50 р. — 40 к.
- до 75 р. — 1 р.
- до 100 р. — 1 р. 50 к.

Центральный Контрольный Пункт
по заграничному обмену при СФ А
Москва 50, Настасьинский пер., № 3

Вложения
терминала
денжки
преп



и СНК РСФСР от 25/II-1926 г.
и СНК СССР от 24/III-1925 г.
Заведующий КЛСФА



до 150 р. — 2 р. 75 к.
 до 250 р. — 5 р.
 до 350 р. — 7 р. 50 к.
 до 450 р. — 12 р.

Коллекционеры, не состоящие членами ВОФ, обязаны соблюдать в交易中 правила. Отложения ВОФ, ведущие коллективный заграничный обмен, выполняются 30-процентной скидкой от рыночной цены.

С 1 января 1932 г. вводятся в обращение новые марки центрального сбора: 15 к., 35 к., 50 к. и 1 р. Выпуск до этого времени в обращение марок центрального сбора с 1 января 1932 г. прекращается. Использовались марки в 35 к. и 70 к. выпуска 1918 г. с топографической подложкой — «СФА центральный заграничный обмен» и сумма сбора.

Наименование	руб. 13 1/2	цена для рубль с левой стороны поперечной линии
3 к. на 70 к. — вып. черная	+	+
10 к. на 70 к. — вып. черная	+	+
15 к. на 70 к. — вып. черная	+	+
20 к. на 70 к. — вып. черная		0 без знака «звезда» с правой стороны
35 к. на 25 к. — вып. черная	+	+
1 р. на 35 к. — вып. красная	+	
3 р. на 35 к. — вып. черная	+	*
8 р. на 35 к. — вып. черная	+	*
4 р. на 35 к. — вып. черная	+	+
10 р. на 70 к. — вып. черная	+	+

* — выделка переплету
 0 — двойная выделка

В безубыточном варианте известная марка с надписью — 3 к. на 70 к. Марки 10 к. и 5 к., а также использованы 3 р. и 8 р. являются в первоначальных марках. Марка этого издания известна с дефектами: слабая надпечатка, пропуски букв и др. Эти марки контрольного сбора находились в обращении до 1938 года.

Постановлением Президиума ВЦНК от 1 августа 1932 г. было введено частичное изъятие и дальнейшее принудительное обращение. Изменились и тарифы специального сбора для членов ВОФ, ведущих коллекционный обмен.

1. За каждый франк стоимости филателистического материала по каталогу текущего года взималась 1/2 коп. Марка, каталожная стоимость которой была одного франка, оплачивалась для возврата сбора в 1 франк за штуку.

2. Бонн 10% стоимости по каталогу СФА.

3. Художественные открытки посылки:

репродукции с картин и надписи без красок 10 к. за штуку, репродукции с картин и надписи без марок в красках 20 к. за штуку, прочие репродукции с картин и надписи в красках 50 к. за штуку.

4. Целые листы (фотокарты и конверты с запечатанными на них марками) — 100% их каталожной стоимости.

5. Каталог изъятый — 15 руб. с каждого экземпляра.

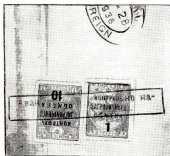
Группы коллекционного обмена выполнялись каждой в размере 25%, а если обмен производился с рабочими организациями — 50%.

Так в кратком изложении выглядят исторические нововведения и некоторые особенности марок центрального сбора, применявшиеся в нашей стране для ведения филателистического международного обмена в двадцатые и тридцатые годы.

И. МОРОЗОВ

ИСТОЧНИКИ

1. Постановление ВЦНК и СНК по филателии. 6. Постановление ЦКПГ при ВЦНК и Заграничный обмен. 7. Инструкция для заграничного обмена. 8. Об издании специальной раздаточной марки (ж-л «Советский филателист», 1932 г., № 2).
2. Правила указанного обмена по филателии в боннах СССР. (ж-л «Советский филателист», 1933 г., № 9—10).
3. О введении нового дитемала (ж-л «Советский филателист», 1935 г., № 11—12).
4. Постановление ВЦНК и СНК по филателии. (ж-л «Советский филателист», 1934 г., № 2).
5. Новые условия филателистического обмена. (ж-л «Советский филателист», 1934 г., № 11—12).
6. Революция по досуду «Коллекционирование в СССР и заграничный обмен». (ж-л «Советский коллекционер», 1925 г., № 4).
7. Заграничный обмен. (ж-л «Советский филателист», 1926 г., № 1).
8. Правила ведения заграничного обмена коллекционными филателистическими материалами и боннами. (ж-л «Советский коллекционер», 1929 г., № 7—8).
9. Правила ведения заграничного обмена коллекционными филателистическими материалами и боннами. (ж-л «Советский коллекционер», 1931 г., № 10 и 12).
10. Новые марки центрального сбора. (ж-л «Советский коллекционер», 1931 г., № 12).
11. Правила вывоза, ввоза и пересылки за границу и взамен границ филателистических и других коллекционных материалов. (ж-л «Советский коллекционер», 1932 г., № 10—12).





1 января 1972 года исполнилось сто лет русскому открытому письму. Журнал отметил этот юбилей статьей П. Мизур, опубликованной во втором номере.

Открытка с пером и дыр существовала, выходящая свое прямое назначение, стала и предметом коллекционирования, со временем особенно популярного.

О количественном росте почтовых карточек красноречиво говорят цифры: в 1874 году почтовые учреждения России продали 1,2 млн. открытых писем, в 1970 году издано 8378 наименований открыток общим тиражом 3,4 млрд. экземпляров (70 процентов из них составляют маркированные почтовые карточки Министерства связи).

Интерес собирателей к открыткам вызван тем, что в них находят отражение многие стороны политической и культурной жизни.

И тем не менее история возникновения первых русских открытых писем мало изучена. Известный московский коллекционер М. С. Забичев продал большую работу, чтобы исследовать этот раздел. Поблизости по заказу отдела печати и пропаганды краеведения ВОФ юному «Филаркету», который выйдет в издательстве «Синь», автор изложил многочисленные архивные документы, относящиеся к источнику введения открытого письма в России.

По просьбе редакции М. С. Забичев дополнит эти материалы предыдущую публикацию.

ИЗ ИСТОРИИ ВВЕДЕНИЯ ОТКРЫТОГО ПИСЬМА В РОССИИ



В октябре 1870 года министр внутренних дел, в ведомстве которого входил почтовый департамент, сообщил царю, что большая часть существующих в России почтовых правил уже не соответствует требованиям времени. «По сравнению с действующими за границей, — делался вывод он, — они представляются весьма старыми».

Александр II разрешил на протяжении трех лет, начиная с 1871 года, делать изменения в действующем почтовом правиле и устанавливать новые в виде временных мер. В течение 1874 года на основе этого постановления предписывалось выработать и представить на утверждение царю через Государственный совет полный устав¹.

В декабре министерству от 30 января 1871 года директор почтового департамента предложил проект о введении открытого письма.

«Подобно тому, как введено в Пруссии и Австрии, возможно установить и у нас особый способ корреспонденции, дающей возможность частным лицам вести переписку открыто, не в специальных конвоях...»

К тексту приложено исполненное от руки рисунком с изображением двустороннего банка открытого письма. В верхнем правом углу адресной стороны проекта предусматривалось место для марки. Рядом с рисунком имеется пометка министра: «На вкучу надобности в новейшей марке, хотелось бы видеть ее на самом банке, чем изображено бы старее марка».

Предложенная департаменту была впервые рассмотрена почтовой частью губерний: Вологодской, Новгородской, Смоленской, Владимирской, Нижегородской, Казанской, Курской, Орловской, Минской, Харьковской, Волынской и Херсонской. Обсуждение проводилось в Петербурге на особых заседаниях 5, 6 и 10 мая 1871 года.

Двое высказались против нового вида корреспонденции его изобретение возможности напряженных столкновений с должностными лицами и публикею в случае нарушения

¹ Царский Высочайший Государственный исторический архив СССР в Ленинграде. Фонд 3209, опись 1, ед. кр. 2982. Об устройстве почтового дела в России. 20 мая 1870 г. — 20 мая 1872 г., лист 2.

² Сборник правил и распоряжений почтового ведомства за 1870 г., № 95, стр. 85.

то содержимые таких писем»¹. Все остальные признаки превентивные: полевые правила асыла практичны и удобоприменимы: на деле, сетая, что новые операции и таксы увеличат доходы ведомств и обогатят население большею добротой.

Разработанные правила получили название «временных постановлений по почтовой части» и были утверждены министром внутренни дел 12 июля.

А уже 7 июля был расосан циркуляр № 9854 «О новых постановлениях по почтовой части», в котором одновременно по всей Российской империи с 1 января следующего года. Для всеобщего сведения «Временные постановления по почтовой части» были опубликованы в «Правительственном вестнике» № 168 от 17 июля 1871 года и издааны отдельной брошюрой.

Вот выдержка из раздела «Открытые писем»: «Статья 16. Этот новый род корреспонденции устанавливается для ведения переписки открыто. Форма открытого письма состоит из белой бумаги в 1/10 долю листа. На одной стороне пишется подробно адрес назначения, а другая сторона бланка предоставляется для писем... Бланки открытых писем изготавливаются от почтового ведомств, и пересылка открытых писем на этих бланках не допускается».

Статья 17. За пересылку открытого иностранного письма взимается 3 коп., а за пересылку открытого городского письма 3 коп.»².

В связи с запросами о применении «Временных постановлений» почтовой департамент разработал 1 ноября «Указание почтовым ящикам при доставлении временными постановлениями по почтовой части». Различение в статье об открытии писемх имело следующее содержание:

«К статье 16. На бланках открыты писем на стороне для писем дозволяется писать не только на всяком языке, как русском, так и иностранном, но даже и шрифтом. Полевые штампы с адресом отправлена и получена открыты писем накладываются на той стороне бланка, где пишется адрес. Если на адресной стороне бланка, кроме адреса еще и самого подробного, то есть титла, должности, звания, чина, имени, отчества, фамилии, места жительства, места назначения или до воспробования, будет написано еще что-нибудь, то также открыты писем не должны быть отправлены по назначению»³.

18 ноября «Временные постановления по почтовой части» были опубликованы в «Правительственном вестнике» и, в том губернатором поступило распоряжение безотлагательно перепечатать их в местных губернских ведомств вместе с разъяснениями почтового департамента.

Первые русские открыты были отмечены в экспедиции императорские государственные бумаги.

Это бланк из серо-белой полевой бумаги формата 122x90 мм. Адресная сторона снабжена рамкой шириной 4,5 мм. В верхнем левом углу герб России, под ним — два скрещенных полевых рога. В верхнем правом — точками обозначен прямоугольник с надписью: «Место для марки». Между ним и гербом на 12 мм под рамкой написано: «Открытое писем». Ниже — пять пунктирных линий (место для адреса) и примечание:

«1. Открытое писем должно быть опломбировано соответствующим полевом марком».

2. На этой стороне кроме адреса не дозволяется ничего другого писать».

На обороте в разрыве верхней горизонтальной части рамки значилось: «Место для писем», а по нижней части

значило: «Почтовое управление за содержание писем не отвечает».

Отсюда первые русские открыты писемх начинаются в категории Шухова, Фрида, Кроссо, Мосажу, Брайт, Камилла-Шеллера и других, издаваемых за рубежом в 70—80-е годы прошлого века.

С 1 мая 1872 года поступили в обращение открыты с императорской печатью отпечатанной маркой. Над ней надпись: «Пять копеек за писем» [для городовых открыты] или «Три копейки за писем» [для городских].

Отсюда с изобретенном образце открыты писем, выпущенные в России на период с 1872 по 1917 год, привадем в «Каталоге полевых марок и ценных асыла» Ф. Г. Чучена.

До июня 1894 года в России монопольное право изготовления бланков для открыты писем принадлежало только почтовому ведомству. Это подтверждалось циркуляром начальника главного управления почт и телеграфов № 9711 от 14 марта 1886 года.

Пересылка по почте открыты писем на бланках почтового изготовления была разрешена распоряжением министра внутренни дел от 19 октября 1894 года, о чем сообщалось в «Правительственном вестнике» № 257 23 ноября. Требуемая к ним предъявлялись такие же, как и бланкам почтового ведомства. Правда, на бланках частного изготовления допускалось воспроизводить государственной печати полевых марок. Вклады и рекламные должны были быть отпечатаны только на оборотной стороне, причем печатание их во всем подпадало существующей цензуре. Бланки открыты писем, изготовленные специально для обращения в пределах Всемирного почтового союза, должны иметь на лицевой стороне следующее заявление на русском и французском языках: «Всемирный почтовый союз. Россия». «Открыты писем»...

Лицевая сторона бланка предназначается исключительно для записи франкования, указанной, касающихся почтовой службы (сокращен, уведомление о вручении и пр.), и для адреса получателя. Полевые марок должны быть наклеены на одной из верхних углов лицевой стороны бланка.

Одна из статей об открыты «Постановлений по почтовой части» была дополнена фразой, гласящей, что бланки открыты писем, без штемпельной марки могут быть изготовлены и частными лицами. В 1885 году в России появились первые иллюстрированные открыты.

Образцом такой открыты является имеющаяся в коллекции автора открыты «Миса» на которой изображены Султанская марка, эмблема А. С. Прудона и английская армия. На стороне изображения вдоль левого обреза открыты имеется надпись: «Доволен цензуром. Москва, 18 ноября 1895 года». «Лит. высон. утв. т-ва И. К. Сукина» и К^о Москва.

7 сентября 1908 года был издан циркуляр начальника главного управления почт и телеграфов «О дополнении правил пересылки внутри империи открыты писем». Согласно этому дополнению воспроизведение на бланках открыты писем частного изготовления лицевой надписи «Открыты писем» было необязательным⁴.

С 1 мая 1909 года введены в действие новые «Постановления по почтовой части». В них «Открыты писем» было заменено термином «Почтовая карточка», который сохранился в поэзии.

С разрешением пересылки иллюстрированных открыты началась их широкая фабризация, и они в значительной степени потеснили открыты почтового ведомства, которые главным образом, тем и применяются для деловой переписки.

Крайняя паретика частного характера и предельно подражания стали видеть на иллюстрированных открыты.

А. ЗАБОЧЕНЬ

¹ ЦГИАЛ, авторский список, лист 82.
² Основание постановления по почтовой части с 1 января 1872 г. «Каталога полевых асыла» США, 1871 г., стр. 6—7.
³ ЦГИАЛ, авторский список, лист 106.

⁴ «Почтово-телеграфный журнал». Отдел официальных. № 37, 12 сентября 1908 года, стр. 395—397.

МОНОГРАФИЯ

О МАРКАХ

АЗЕРБАЙДЖАНА

К сожалению, в советской филателистической литературе мало внимания уделяется такой интересной теме, как история появления знаков почтовой оплаты, из почтового обращения в республиках на заре Советской власти. И в этом отношении работа азербайджанского коллекционера Е. Войковского¹ заслуживает самого серьезного внимания.

Автором предана большая работа. Нельзя, безусловно, сказать, что он первым сделал попытку коллекционировать марки Азербайджана. Из систематизирован и включил в свой каталог Ф. Чучук, издатель «Литсем», Ибрагим и многие другие. Но отсутствие многих документов подтверждает вновь и вновь истинность и достоверность в равнозначительной, но не менее стройной хронологической структуре почтовых эмиссий Азербайджана.

Заслуга автора монографии именно в том, что, собрав свою — еще не самую лучшую, то одну из азербайджанских — коллекцию марок Азербайджана, он сумел найти и проанализировать богатейший документальный материал, подтверждающий его предположения, его точку зрения на историю и хронологию почтовых эмиссий Азербайджана. Так, ссылки на официальные документы о почтовых тарифах, Е. Войковский определяет отдельные эмиссии марок с иерархическим подразделением как самостоятельные выпуски, чего, к сожалению, не было сделано ни в каталоге Ф. Чучука, ни в других справочных изданиях. Из декрета № 13 Совнарума Азербайджана, приводимого автором, становится понятным, почему в период после появления почтовых марок Азербайджана, то есть после апреля 1921 года, марки царской России использовались только полвеками почтовыми конторами частей Красной Армии, расположенных на территории республики.

Впервые в филателистической литературе появились имя автора геральдические эмиссии марок Азербайджана — украшения-символы, человека по своим поручениям Министерства почт и телеграфов Зейнабиза Алиева. В развернутой приложении (л. н. 64) Е. Войковский приводит описания,

эмиссии и равнозначности. Основываясь свои выводы, он использует таблицы почтовых тарифов. Каталог, в качестве иллюстрационного материала автор часто употребляет фрагменты и листы из своей коллекции.

Необходимо отметить, что документ, в котором указаны тарифы для посылок за границу почтой отправлений, и другие данные о почтовых связях молодой республики, приводимые в монографии, личный ряд подтверждает государственность почтовых марок Азербайджана. Автором определена и дата утверждения специальной почты.

Занимаясь исследованием о почтовых марках Азербайджана, Е. Войковский приводит «Постановление № 3 Азербайджанского центрального исполнительного комитета Советов от 27 января 1923 г., касающееся судьи в качестве марок республике. К сожалению, в данной работе есть и ошибки. В частности, ошибочно утверждение автора, будто советские марки достоинством в 10 и 2000 рублей (советский выпуск) являются маркет при Ханском судейском дворец Шераванском. В действительности это маркет Дагудж-метех.

В заключение необходимо отметить, что монография Е. Войковского — первое капитальное исследование о марках Азербайджана. Благодаря ей мы можем уточнить даты и хронологическую последовательность выпусков почтовых эмиссий молодой республики, критически оценить подлинность той или иной надпечатки и вынести многие другие вопросы. В монографии удачно сочетаются некоторые популярности изложенная и документально аргументированная строгость суждений. Надеемся, что эта работа окажет неоценимую услугу многим филателистам, собирающим марки Азербайджана.

Г. АРЗУМАНОВ

бюку



Вышел в свет «Каталог почтовых марок СССР 1938»². Его составителям проделана большая работа, но все же, по нашему мнению, в каталоге есть и ряд недостатков.

¹ «Каталог почтовых марок СССР 1938» — Атаев И. Н. Сопостав. Советское филателистическое искусство. Издательство Министерства почт СССР, 1937. Тираж 100 000 экз., цена 30 коп.



Прежде всего дату выпуска каждой марки на серию следовало бы указывать более точно, а не только ограничиваться месяцами. Правда, в конце каталога при описании серии, последующей «Рубе-16» (№№ 3950—3953), указывается дата (18 и 28 декабря соответственно), но это единичный пример.

Кроме того, при описании марок, репродуцируемых произведениями искусства или скульптуры, следовало бы давать больше данных о подлинности.

Так в описании марок, последующей Сичеву (№ 3854), в серии «Революционная и государственная деятельность В. И. Ленина (№№ 3842—3851)» следовало бы, кроме описания картины, указать время написания, место хранения оригинала. Везде даны эти сведения, хоть и не полно, в частности в серии «Искусство зарубежной живописи, хранящееся в музеях СССР» (№№ 3956—3963). В описании марок, последующей XII Международному конгрессу Международного союза филателистов (№ 3862) указаны у Атаева И. Н. Мушкетера утаевым не сказано, где находится скульптура «Давид мери» (№ 3638) и тем более скульптурный портрет В. И. Ленина работы Ю. Колосников, по которому выполнены две марки и блок (№№ 3867, 3869, 3896).

Есть в каталоге и более существенные недостатки. Прежде всего историче не указаны размеры блочков. Например, «Экспо-70» (№ 3862) указан размер 7х9,5 см, а фактически 7,3х9,8 см; размер блока Всесоюзной филателистической выставки (№ 3864) 7,3х9,3 см, а на самом деле 7х9 см. И, наконец, у блока, последующего 193-летию со дня рождения В. И. Ленина (№ 3889), вместо формата 6,7х10,3 см каталог указывает 8х11,5 см. К сожалению, зубцовка двух марок, указанных в каталоге, отличается от фактической: размеры: марка № 3927 — «25-летие Международной демократической федерации женщин» имеет зубцовку 12:12 $\frac{1}{2}$, вместо указанных 12 $\frac{1}{2}$:12 и марка № 3935 — «100-летие со дня рождения академика А. А. Байерова» соответственно имеет размер 12 $\frac{1}{2}$:12 вместо 12:12 $\frac{1}{2}$.

И последнее замечание. На стр. 16 дано описание марки «Хасков» (№ 3869), а на стр. 17 под № 3875 почтовая эмиссия называется: «Чембыда советские художники на чемпионате мира». Иллюстрация этих марок геральдична.

При последующих изданиях каталога почтовых марок СССР авторам следует учесть указанные недостатки.

И. ПИЩИН

¹ Почтовый ящик Азербайджан. Каталог. Вып. III, 4.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

1959. 18.11.71. 4 к. — (Мариинский театр): ружей в лесу). Бум. 0—2. Художник С. Курянов.

1951. 28.5.71. 4 к. — (Автомобиль, движущийся по асфальтовой дороге, обсаженной деревьями). Бум. 0—2. Художник В. Богданов.

1952. 10.7.71. 4 к. — (Пейзаж: дорога в лесном лесу). Бум. 0—2. Художник С. Курянов.

1953. 15.9.71. 4 к. — (Класс. Государственный театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко). Бум. 0—2. Художник К. Рудок.

1954. 13.10.71. 6 к. — (Аллея (пейзаж): фотографии с уткиной собаке на берегу озера). Бум. 0—2. Художник О. Андреев.

1958. 15.10.71. 4 к. — (Чернокопальный пейзаж). Бум. 0—2. Художник В. Колпаков.

1958. 26.10.71. 4 к. — (Лыжный кросс). Бум. 0—2. Художник А. Архангельский.

1957. 2.11.71. 4 к. — (Казалый пейзаж). Бум. 0—2. Художник В. Колпаков.

1958. 2.11.71. 4 к. — (Воскресный клуб юных живописцев. «Золотая шайба». Сервизованное на ярмарке ЦК ВЛКСМ). Бум. 0—2. Художник Ю. Косоруков.

1958. 2.11.71. 4 к. — (Амфиатр. Кинотеатр «Балар»). Бум. 0—2. Художник Н. Музыкинтова.

1960. 2.11.71. 4 к. — (Букс. Памятник азербайджанскому поэту и мыслителю Назиму Гянджию). Бум. 0—2. Художник Л. Нагаев.

1961. 11.11.71. 4 к. — (8 Марта. Шутливый рисунок: подарок маме). Бум. 0—2. Художник В. Зарубин.

1962. 18.11.71. 4 к. — (Белгород. Гостиница «Центральная»). Бум. 0—2. Художник А. Давыдов.

1962. 18.11.71. 6 к. — (Аллея. Ротонда Дворца культуры и молодежного центра им. В. И. Ленина). Бум. 0—2. Художник В. Кондратьев.

1964. 28.11.71. 4 к. — (8 Марта. (Ветка ирисов и красная лента). Бум. 0—1. Художник Н. Ветков.

1965. 23.11.71. 4 к. — (Школьный рисунок: летух и цветы). Бум. 0—2. Художник Н. Ветков.

1965. 23.11.71. 4 к. — (С праздником 8 Марта! (Девушка с цветами)). Бум. 0—1. Художник Н. Ветков.

1967. 23.11.71. 4 к. — (С праздником 8 Марта! (Девушка в колхозе на фоне цветущей березы. Селева — декоративные цветы, справа — ласточка)). Бум. 0—2. Художник В. Париева.

1968. 23.11.71. 4 к. — (Советский ботаник, летящий в самолете). Художник Н. В. Ваванов. 1987—1945 гг. Бум. 0—1. Художник А. Соколов.

1968-а. 23.11.71. 4 к. — (Тот же самолёт, что и № 1968, только без адресных данных).

1968. 24.11.71. 4 к. — (Архангельск. Момучья олема героем, поздравляя на Родину. 1941—1945 гг.). Бум. 0—2. Художник В. Покусов.

1970. 24.11.71. 4 к. — (Советский писатель-коммунист Н. З. Биряков. 1912—1995). Бум. 0—2. Художник А. Яр-Крыжаново.

1971. 29.11.71. 6 к. — (Аллея. 50 лет Великой СССР). Бум. 0—1. Художник Ю. Косоруков.

1972. 29.11.71. 4 к. — (Дважды Герой Советского Союза полковник С. П. Суруев. 1907—1941). Бум. 0—1. Художник А. Соколов.

1973. 6.12.71. 6 к. — (Аллея. Алтайский край. Курорт Белоусово). Бум. 0—2. Художник А. Давыдов.

1974. 6.12.71. 6 к. — (Аллея. 8 Марта. (Три девочки и ветка вербы)). Бум. 0—1. Фото И. Дорюкова.

1975. 6.12.71. 4 к. — (С праздником 8 Марта! (Цветы мамы на декоративном ленточном фоне)). Бум. 0—1. Художник Н. Колесников.

1976. 6.12.71. 4 к. — (Ленинский мемориал в Ульяновске). Бум. 0—1. Художник Г. Колпаков.

1977. 6.12.71. 6 к. — (Аллея. Г. Каров. Кинотеатр «Октябрь»). Бум. 0—2. Художник Н. Музыкинтова.

1978. 6.12.71. 6 к. — (Аллея. Ереван. Гостилица «Аргентика»). Бум. 0—2. Художник Н. Музыкинтова.

1978. 6.12.71. 4 к. — (Петрозаводск. Музыкально-драматический театр). Бум. 0—2. Художник Н. Музыкинтова.

1980. 6.12.71. 6 к. — (Аллея. Хоста. Сахарная «Мисс Валентина»). Бум. 0—2. Художник Н. Носов.

1981. 6.12.71. 4 к. — (Ульяновск. Железнодорожный вокзал). Бум. 0—2. Художник В. Париева.

1982. 6.12.71. 6 к. — (Аллея. Калинин. Памятник Афганскому Навоитуру). Бум. 0—2. Художник В. Покусова.

1983. 6.12.71. 4 к. — (Почта России. Советского Союза Зос Косоруков).

домовинской на Минском шоссе. Бум. 0—1. Художник А. Соколов.

1984. 7.12.71. 4 к. — (Славя Советской Армии! (Флаг со звездой, бронетанкопост, боевая ракетная установка, танк и парашютный десант)). Бум. 0—2. Художник Ю. Колпаков.

1985. 7.12.71. 4 к. — (Славя молодежно-патриотический Орден «Материнская Славя II степени»). Бум. 0—2. Художник В. Париева.

1986. 7.12.71. 4 к. — (Славя молодежно-патриотический Орден «Материнская Славя III степени»). Бум. 0—2. Художник В. Париева.

1987. 7.12.71. 4 к. — (Славя молодежно-патриотический Орден «Материнская Славя III степени»). Бум. 0—2. Художник В. Париева.

1988. 7.12.71. 6 к. — (Аллея. Славя молодежно-патриотический (Медаль Материнская)). Бум. 0—1. Художник В. Париева.

1989. 7.12.71. 4 к. — (Славя Советской Армии! (Художественная композиция: серп и молот, звезда, красное знамя, боевые ракеты, Виллоу — лавровая ветвь и гвардейская лопата)). Бум. 0—2. Художник С. Петов.

1990. 7.12.71. 4 к. — (8 Марта. Мисс-девушки южной лавры (Наливка «8 Марта» дана на русском и латинском языках)). Бум. 0—1. Художник Р. Чаня.

1991. 7.12.71. 4 к. — (Славя Советской Армии! (Советский воин на фоне серпы и молота и праздничного салюта Виллоу — лавровая ветвь и гвардейская лопата)). Бум. 0—2. Художник Н. Черкасов.

1992. 9.12.71. 4 к. — (Г. Володино. Концертный зал им. С. И. Тавкина). Бум. 0—2. Художник Н. Колесников.

1993. 15.12.71. 4 к. — (Краснодарский край. Джикхит). Бум. 0—2. Художник Н. Ветков.

1994. 17.12.71. 4 к. — (Нижнее. Кинотеатр «Юность»). Бум. 0—2. Художник Н. Колесников.

1995. 28.12.71. 4 к. — (Советский художник П. К. Билибинский-Беруте. 1872—1957). Бум. 0—2. Художник А. Яр-Крыжаново.

1996. 4.1.72. 4 к. — (Советско-кубинская фальшивочная выставка. Москва). Бум. 0—1. Художник Ю. Лавровский.

1997. 4.1.72. 4 к. — (Русский ученый, основоположник современной гидроархеологии Н. Е. Жуковский. 1847—1929). Бум. 0—1. Художник А. Соколов.

1998. 4.1.72. 4 к. — (Дважды Герой Советского Союза С. Ф. Шутко. 1902—1963). Бум. 0—2. Художник А. Соколов.





В конце прошлого года советская наука достигла нового большого успеха в освоении космоса. 27 ноября состоялся автоматический старт станции «Марс-2» доставлена на планету Марс вместе с изображением Государственного герба Советского Союза, а спустя несколько дней — 2 декабря — другая станция «Марс-3» впервые в истории человечества совершила маневр посадки на эту загадочную планету.

Этому замечательному достижению советской науки посвящены две почтовые марки (см. стр. 5).

Первая из этих трех серий сделана в производстве и будет выпущена в июне. Она включает произведения русских мастеров живописи XVIII — начала XIX в. В серии марок представлены характерные для того времени портреты известных деятелей: народного поэта (художник И. Навинин), актера Ф. Г. Волкова (художник А. П. Лосыкин), поэта В. И. Майкова (художник Ф. С. Рокотов), Н. И. Новикова (художник Д. Г. Ливинский) и Г. Р. Державина (худож-

ник В. Л. Березинский). В серии включены также две марки с изображениями произведений иконописца и пейзажиста XVIII в. Это картина художника-реалиста М. Щабляева «Христинин обед» и картина мастера городского пейзажа Ф. Я. Алексеева «Благодать Воскресенское» в Национальном музее.

В последующие годы эта серия будет продолжена и дополнена марками, посвященными русским живописцам более позднего периода.

Художественное оформление организовано маркой живописно Н. Черны-



На марке достоинством 6 коп. изображены автоматическая станция «Марс-2», летящая к планете, и видела, а на марке достоинством 10 коп. — спускаемый аппарат станции «Марс-3».

Марки созданы по оригиналам художника-фантаста А. Соколова, известного по многим художественным работам, созданным совместно с летчиком-космонавтом А. Леоновым.

Печатаются эти марки глубокой печатью на мелованной бумаге. Размер — 82х37 мм.

В последние годы в нашей стране регулярно выпускаются марки-репродукция величайших шедевров живописи. И в этом году будет выпущена сразу три серии марок, рассказывающих о наиболее выдающихся произведениях русских, советских и зарубежных художников.



В серии марок достоинством 10 коп. изображены произведения живописца XVIII в. Это картина иконописца и пейзажиста XVIII в. Размер — 82х37 мм. Номиналы марок — 2, 4, 6, 10, 12, 16, 20 коп.

Летом этого года в почтовое обращение поступят пять марок в блок, посвященные играм XX Олимпиады, которые будут производиться в Милане.

Художники И. Козлов и К. Никифоров на фоне пяти олимпийских колец изображали фигуры спортсмена, представляющего различные виды спорта — фехтование, гимнастику, греппо на руках, бокс и легкую атлетику. На блоке помещена марка, изображающая тяжелоатлета в момент поднятия штанги.

Марки печатаются глубокой печатью на мелованной бумаге. Размер марок — 37х52 мм, а блока — 6,5х3,5 см (оприятно считать). Номиналы — 4, 6, 10, 14, 16 и 20 коп.



СССР

ЦВЕТЫ ТРОПИЧЕСКИХ И СУБТРОПИЧЕСКИХ РАСТЕНИЙ. Бюкс. Рас. Н. Шенкина. Offset на мелованной бумаге. Разр. 12:12½. Разм. м. в блоке 24,5x30,5.

4088. 10+10+10+10 вкл. — Бюкс состоит из четырех страниц, на которых изображены цветы: антуриум, орхидея пафс, цеструм, эписандра и желтая пассифлора. Вверху каждой из четырех страниц Восток и Запад для декоративной фоны, состоящей из цветов, помещены на марках; иллюстрация (30.1.72).

БАКУ. НЕФТЯНЫЕ КАМНИ. Рас. Ю. Воскресенца. П. глуб. на мелованной бумаге. Разр. 11½. Разм. м. 28x40. В блоке 50 шт. (18x5).

4086. 4 вкл. — Пейзаж, характерный для крупного бакинского промысла «Нефтяные камни»: нефтяные вышки, фонтаны города на склоне. Вверху — текст: «Баку. Нефтяные камни»; черная, серо-зеленая, ультрамаринная (30.1.72).

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА. (Продолжение серии. Начало серии см. № 4052). Рас. В. Памелова. Гравюра на металле Т. Никитиной. Металлография на мелованной бумаге. Разр. 12½:12. Разм. м. 36x37. В блоке 40 шт. (8x5).

4087. 4 вкл. — Портрет выдающего деятеля партии большевиков, соратника В. И. Ленина по революционной борьбе, ученого-энергетика, академика Г. М. Козловского (1872—1954); короче-оливковая (31.72).
Примечание: номера 4088—4086 зарезервированы для трех последующих марок этой серии.

100-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ РУССКОГО КОМПОЗИТОРА А. Н. СКРЯБИНА. Рас. В. Завальева. П. глуб. на мелованной бумаге. Разр. 12:12½. Разм. м. 30x42. В блоке 50 шт. (18x5).

4084. 4 вкл. — Портрет композитора А. Н. Скрябина на фоне концертного зала. В правом нижнем углу — левосторонняя дата: 1872—1915; серо-зеленая, охристо-зеленая (6.1.72).

ПЕРВЫЕ ОБИТАТЕЛИ ПРИБРЕЖНЫХ РАЙОНОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. Рас. В. Колганова. П. глуб. на мелованной бумаге. Разр.

11½. Разм. м. 28x40 (№№ 4082, 4084, 4086) и 40x38 (№№ 4083, 4085). В блоке 50 шт. (10x5) — №№ 4082, 4084, 4086 — и (5x10) — №№ 4083, 4085.

4092. 4 вкл. — Холодный бассейн — обитатели Северо-восточных побережий нашей страны; черная, желтая, темно-зеленая (12.1.72).

4093. 6 вкл. — Розовый чайка — водоплавающая птица, характерная для тундры Восточной Сибири; розовая, черная, темно-зеленая (12.1.72).

4094. 10 вкл. — Белоснежная казарка, гнездящаяся на островах Новой Земли и Шпицберга; многоцветная (12.1.72).

4095. 12 вкл. — Окаменелая лягушка — обитательница островов и побережий поларных морей Северо-Восточной Сибири; многоцветная (12.1.72).

4096. 16 вкл. — Черноморская чайка — представительница Черноморского побережья; серо-черная, красная, охристо-желтая (12.1.72).

XI ЗИМНИЕ ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ. Рас. Е. Анискина. Offset на мелованной бумаге. Разр. 12:12½. Разм. м. В блоке 25 шт. (5x5). На всех марках этой серии в левом верхнем углу помещены пять персонажей олимпийской олимпиады: колес и текст: «Спортивные Игры».

4097. 4 вкл. — Конькобежный спорт; многоцветная (20.1.72).

4098. 6 вкл. — Фигурное катание; многоцветная (20.1.72).

4099. 10 вкл. — Хоккей; многоцветная (20.1.72).

4100. 12 вкл. — Прямая и трамплин; коричнево-красная, голубая, темно-зеленая (20.1.72).

4101. 16 вкл. — Лыжный спорт; фиолетовая, охристо-зеленая, светло-серая (20.1.72).

БЛОК. Рас. Е. Анискина. Offset в сочетании с высокой печатью на мелованной бумаге. Разр. 12:12½. Размер марок в блоке 30x42. Размер блока 65x90.

4102. 50 вкл. — На почтовом блоке изображены марки с изображением эмблемы XI зимних Олимпийских игр и пяти олимпийских видов спорта: «Спортивные Игры». Справа в центре от каждой из пяти фигур спортсменов — предельно большой различный эмблема спорта. Вверху — заглавный олимпийский фавн в каминной рамке; многоцветная (20.1.72).

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Январь. ПОЛЕТ КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «АПОЛЛОНО 18». Бюкс. Худ. Ш. Ледради. Голубиная почта. Тираж 350 тысяч с зубцами и 12 тысяч без зубцов.

1684. 10 шт. — Космонавты на Луне; многоцветная.

На полях блока — эмблема корабля и схема движения космонавтов на Луне.

В день выпуска блок гасился специальными агентами.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

25 января. ВЫДАЮЩИЕСЯ Личности. Худ. Г. Штайера. Металлография. С зубцами. Тираж 1,9 млн. сер.

1685. 10 шт. — Иоганнес Траутман, писатель. Темно-зеленая.

1686. 20 шт. — Леопольд Франк, писатель. Кармино-красная.

1687. 25 шт. — Карла Август Котлов, композитор. Синяя.

1688. 35 шт. — Герхард Шламман, артист. Синяя.

1689. 50 шт. — Фредерика Каролина Нойбер, актриса. Пурпурно-фиолетовая.

В день выпуска марок гасился специальными агентами.

22 февраля. НЕПОБЕДИМЫЙ ВЕТНАМ. Худ. Н. Рессе. Offset.

С зубцами. Тираж 5 млн.

1690. 10+1+5 шт. — Выпуклая красная, многоцветная.

Полоска в верхней части содержит эмблему и вымпелы народов. Выпуск конверта первого дня. В день выпуска марок гасился специальными агентами.

22 февраля. МИНЕРАЛЫ (П). Худ. Л. Гроздева. Глубокая печать с зубцами. Тираж 1,65 млн. Марок многоцветных.

1691. 5 шт. — Гипс из Эггенбейна.

1692. 10 шт. — Шпательит из Цехвальда.

1693. 20 шт. — Малахит из Уперофта.

1694. 25 шт. — Аметист из Вольфада.



НАШ КАТАЛОГ

1635. 35 руб. — Галле из Меруорс
1636. 50 руб. — Проусти из Швейцарии.

Выпускается конверт первого дня с надписью «Минералы ГДР из коллекции Горной академии во Фрейсберге». В день выпуска марки гасились специальными агентами.

В коллекции собрано свыше 62 тысяч образцов минералов, дождевые представления об истории горного дела в Рудных горах, Фогтланде и Гарце. Коллекция существует 200 лет.

РЕСПУБЛИКА КУРЯ

22 ноября. XIX ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО БЕНСВОЛУ. Худ. Е. А. Барреро. Офсет с зубцами. Тираж 540 тысяч серых. Марки многоцветные.

1637. 5 с. — Самовольский рисунок.
1648. 1 руб. — Самоцветный рисунок.

27 ноября. БОРЦЫ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ. Офсет с зубцами. Тираж 500 тысяч серых. Марки многоцветные.
1639. 3 с. — Форман Вальдез Домингес. С картинней независимого художника.

1640. 13 с. — Рострел втроем.
С картинней М. Меса.
1641. 30 с. — Фалларко Каролинью.
С картинней неизвестного художника.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

29 декабря. ЦИТЫ ДЕРЕВЬЕВ.
Худ. А. Бальжак. Глубокая печать.

С зубцами. Тираж 1 млн серых. Марки многоцветные.

1642. 10 руб. — Яблоко.
1643. 30 руб. — Яблоко.
1644. 40 руб. — Груша.
1645. 60 руб. — Персик.
1646. 1,15 дол. — Магнолия.
1647. 1,35 дол. — Боярышник.
1648. 2,50 дол. — Яблоко.
1649. 3,40 дол. — Калитняк.
1650. 5 дол. — Акация.
1651. 8,50 дол. — Черешня.
В день выпуска марки гасились специальными агентами.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

14 ноября 1971 г. — юбилей 1971 г. ДОПЛАТНЫЕ МАРКИ. Худ. И. Стрнал, граверы М. Ондрачек, Металлография и глубокая печать.

С зубцами. Шесть марок красной и фиолетовой.

1652. 10 руб. — Сталькованные растения (IV.72 г.).
1653. 20 руб. — Сталькованные растения (IV.72 г.).

1654. 30 руб. — Сталькованные растения (IV.72 г.).
1655. 60 руб. — Сталькованные растения (IV.72 г.).

1656. 80 руб. — Сталькованные растения (VII.72 г.).
1657. 1 руб. — Сталькованные растения (IV.72 г.).

1658. 1,20 руб. — Сталькованные растения (VII.72 г.).

1659. 2 руб. — Сталькованные растения (VII.72 г.).

1660. 3 руб. — Сталькованные растения (VII.72 г.).

1661. 4 руб. — Сталькованные растения (IV.72 г.).

1662. 5,40 руб. — Сталькованные растения (IX.71 г.).

1663. 6 руб. — Сталькованные растения (IV.72 г.).

29 ноября. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. Графические оформления в гравюрах: И. Герчик, М. Ондрачек, И. Швейцлер и Л. Пьеро. Металлография в листах из четырех марок. С зубцами. Марки многоцветные.

1664. 1 руб. — Ниро Вебер-Куал «Облаки» (1961).

1665. 1,20 руб. — «Воскресение» (1850).

1666. 1,40 руб. — Мисса Бальжак «Женщина» (1931).

1667. 1,80 руб. — Нозеф Манки «Веруна Чудотна» (1864).

1668. 2,40 руб. — Альбрехт Дюрер. Деталь картины «Праздник розового веселья» — акварель (1505).

Выпускается конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальными агентами.

13 января. XI ЗЕМЛЯ ОЛИМПИАДА. САТБОРО ЛЭ. Худ. И. Стрнал, граверы И. Герчик, Л. Вярка, М. Ондрачек и И. Швейцлер. Металлография и глубокая печать. С зубцами. Марки многоцветные.

1669 40 руб. — Фигурное катание.

1670 50 руб. — Прыжок с трамплина.

1671 1 руб. — Хоккей.

1672. 1,60 руб. — Зимний спорт. Выпускается конверт первого дня. В день выпуска марки гасились специальными агентами.



ИЗДАТЕЛЬСТВО — ЦЕНТРАЛЬНОЕ РЕКЛАМНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНСТВО «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Оформление художника Н. СМОЛЯНОВА

Корректор Л. МИХАЙЛОВА

Художественный редактор Г. МАКАРОВА

А-9425 Печатная и шрифтовая фабрика ВНИИПТИ. Объем 3,75 в. л., стр. 207 Тираж 70 000 экз. Цена 36 коп.

Чехословацкая полиграфическая фирма Галлографическая Крелена на выезде при Союзе Министров СССР г. Чехословакия, Прага.

1483



1495



1485



1497

XI Олимпийски игри
в Сапоро посветена
българска серия
из шести марки и блок.
См. «Наш
каталог» № 1.



1492

Не оставяла без внимание
законо Олимпийские игры
и польская почта.
В честь этого события
12 января в ПНР были
выпущены четыре
марочных серии и блок.
Отсюда марок
см. в следующем
номере журнала.

1494



1496



1724

наш
каталог



1726

1723

1725



1607



НАШ КАТАЛОГ

НАШ КАТАЛОГ

